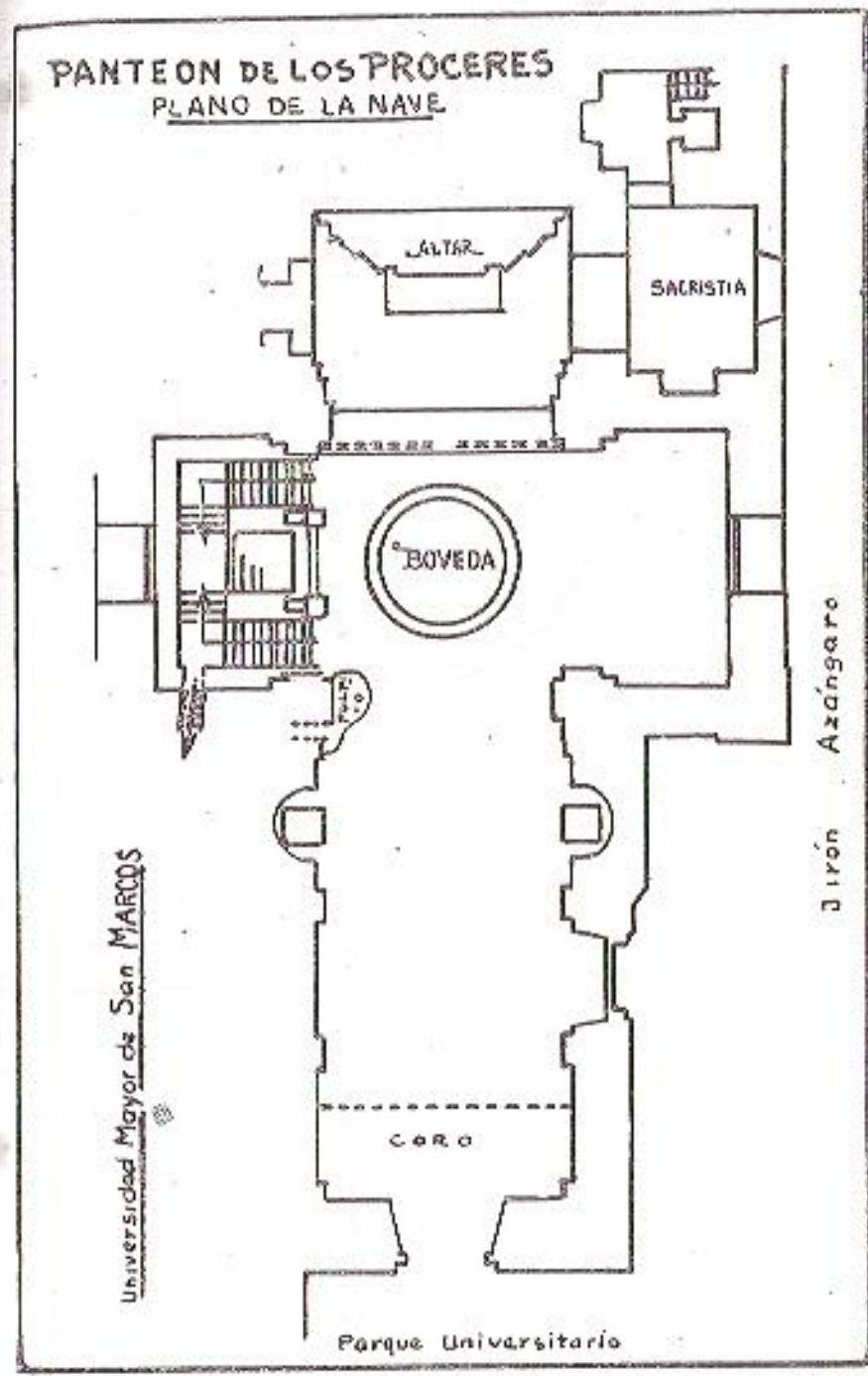
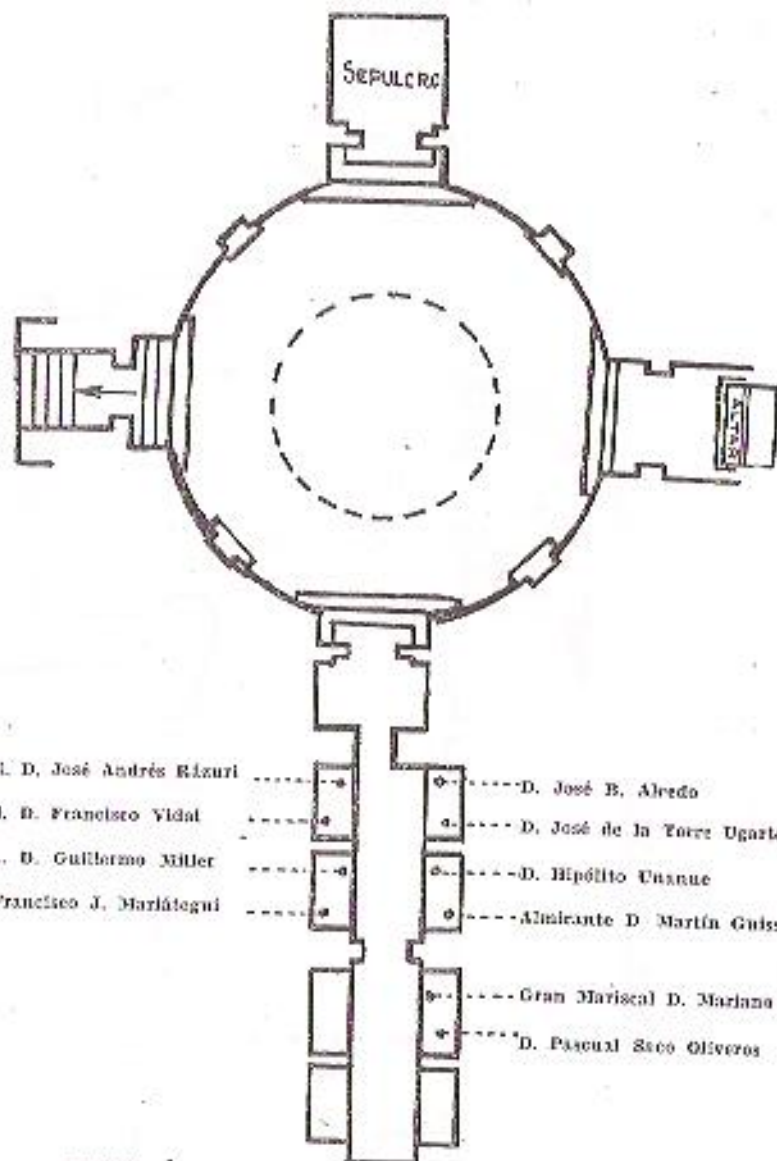


PANTEON DE LOS PROCERES
PLANO DE LA NAVE



Escala 1/75

PANTEON DE LOS PROCERES
PLANO DE LA BOVEDA



Conl. D. José Andrés Bixuri	D. José B. Alredo
Gral. B. Francisco Vidal	D. José de la Torre Ugarte
Gral. B. Guillermo Miller	D. Hipólito Unzué
D. Francisco J. Mariátegui	Almirante D. Martín Guise
		Gran Mariscal D. Mariano Necochea
		D. Pascual Saco Oliveros

ESCALA: $\frac{1}{75}$

PANTEON DE LOS PROCERES

Horas de Visita: Martes, Jueves, Sábados y Domingos:
de 9 a 12 a.m. y de 3 a 6 p.m.

Esquina Azángaro y Colmena Izquierda (Parque Universitario)

IGLESIA DE "SAN CARLOS"

Contigua a la "Universidad Nacional Mayor de San Marcos" haciendo esquina entre el Parque Universitario y la calle del Noviciado o "San Carlos", se halla el "Panteón de los Próceres", creado por el Estado el año 1924, en lo que fuera la Iglesia de San Carlos, preciosa joya Colonial.

Primitivamente esta Iglesia, construída a principios del siglo XVII, fue puesta bajo la advocación de San Antonio Abad y costeadada su construcción, junto con el Colegio del Noviciado del que forma parte, por Don Antonio Correa, devoto y rico vecino de Lima. Este Colegio estuvo regentado por la Compañía de Jesús.

A raíz del terremoto de 1746, la Iglesia tuvo que ser reedificada; lo que se efectúa a partir del 1758, y dura hasta 1766. Expulsados los Jesuitas en época del Virrey Amat, la Casa de Probación de San Antonio, como se le llamara, fue clausurada.

Reábrase en 1770, ya como "Real Colegio de San Carlos"; por lo que su iglesia toma también el mismo nombre. Nuevamente clausurados sus claustros en las postrimerías de la Colonia, por ser foco de las ideas revolucionarias que motivaron la Independencia Americana, vuelve a reabrir sus puertas con el nombre de "Convictorio Carolino", una vez implantada la República. En 1822, siendo Rector Ignacio de Mier, trasladóse la Universidad a este local, y lo ocupa hasta la actualidad.

En el templo realizábase pomposas fiestas religiosas con motivo de la apertura y clausura de los estudios universitarios.

Hoy día está transformado éste lugar que fue el principal foco de la rebelión limeña, en "Panteón de los Próceres", Monumento dedicado por la Nación a los gestores de su Independencia, a quienes se les recuerda con la inscripción que corona la Cúpula: "EL PERU A SUS HEROES".

Convenientemente restaurada para el fin, se ha conservado el magnífico Altar Mayor, el púlpito y las tribunas primitivas, de estilo barroco americano.

Entrando, a mano derecha, se halla el Cristo de Bistolfi, sobre la lápida de Teodoro Candiotti, Mayorísimo Mayor del Palacio del Excelentísimo Príncipe de San Bueno, Virrey del Perú, fallecido el 19 de Mayo de 1726. En el mismo lugar, otra sepultura con la siguiente inscripción: "TUMBA DEL FUNDADOR ANTONIO CORREA"; adelante de ellas, dos bustos en bronce, uno de Simón Bolívar y otro de San Martín.

En el sótano y en medio del crucero, se ha hecho una amplia cripta, obra del arquitecto Sabat, a la que se ingresa por una escalinata doble de mármol. A la entrada de la Cripta se ve dos bajo relieves: "LA RAZA DORMIDA" y "LA LIBERTAD"; en las bóvedas se encuentran los restos de: (Ver plano).

PROCERES SEPULTADOS EN EL SANTUARIO DE "SAN CARLOS"

PANTEON DE LOS PROCERES

ALCEDO, JOSÉ BERNARDO.

Compositor peruano, autor de la música del Himno Nacional; nació en Lima en 1788, hijo de D. José Isidoro Alcedo y de doña Rosa Reluerto.

A los 6 años empezó su educación y en 4 años terminó sus estudios preliminares, iniciándose en la gramática latina, logrando su padrino persuadir a su madre que dedicase al niño a la música y no a la medicina. Desde entonces se fijó el destino de José Bernardo Alcedo, educándose en los conventos de San Agustín y Santo Domingo bajo la dirección de Fr. Cipriano Aguilar y del Maestro de música, gran tenor y organista Fr. Pascual Nieves, quien para tener una idea cabal de lo que sabía, lo hace solfear una lección, y lo hizo tan mal, que excitó la risa de los demás alumnos. Este incidente se convirtió en poderoso estímulo para el niño, quien les manifestó: "Uds. me han avergonzado, burlándose de mi torpeza, pero no se reirán más; yo lo prometo... "Seis meses después, a los 11 años de edad, no había trozo de música que no fuera interpretado por Bernardo".

A los 18 años compuso la primera misa en "Re Mayor" tan genial, que se dudó de su autenticidad. El 7 de Agosto de 1821, después de jurada la Independencia, San Martín, con el objeto de elegir una

Marcha Nacional, invita a los compositores y profesores de Bellas Artes a concurso para el 18 de Setiembre, plazo que, por los acontecimientos políticos, fue ampliado hasta el 28. Los compositores que abordaron el trabajo, se reunieron el 17 en la casa de D. José de Rugles Lavalle y fueron: El Músico Mayor del Numancia, Alcedo, Huapaya, Tena, Filomeno y Agullax. San Martín los escuchó, pero no encontró ninguna marcha como había pedido. Sabedor de que no los había más capaces, sin más examen, adoptó la de Alcedo, que aunque se le llamó Marcha Nacional y Marcha Patriótica, no es marcha sino himno, y parece que los principales temas de esta obra provienen del "Gloria" de una misa del mismo Alcedo; siendo ritmada, armonizada e instrumentada en 1869 por Claudio Rebagliati, con aprobación del autor. Su tono es "Fa Mayor"; aconsejándose que se cante en los colegios en "Re Mayor", por ser "Fa" muy elevado. Al día siguiente fue decretada su aprobación en forma oficial y cantada, por primera vez el 24 de Setiembre por doña Rosa Merino, así como también en la celebración de la Capitulación de La Mar, en los Castillos del Callao el día 21 en que se cantó sólo 4 de sus 6 estrofas.

El 15 de Agosto de 1822, Alcedo se enrola como Músico Mayor, con la clase de subteniente en el Batallón N° 4 de Chile, al lado de su amigo el Mayor José Francisco Gana, y anda en su faja de servicios las acciones de Torata y Moguegua. Luego, en la Campaña de Intermedios. A las órdenes del General Rufecindo Alvarado, asedió los Castillos del Callao y finalmente, intervino en las de Quilca y toma de Arequipa, con su Batallón N° 4 de Chile.

En 1823, y según otros en 1829, se embarca a Chile, donde se dedica a la enseñanza de música en cuarteles y conventos, permaneciendo allí por espacio de 40 años y contrayendo en ese país matrimonio con doña Juana Rojas.

Entre sus obras figuran: un magnífico "Miserere", una "Pasión" para el Domingo de Ramos y otra para el Viernes Santo, 3 Misas Solemnes: en "Re" Mayor, en "Mi" bemol y en "Fa" mayor, un bello Invitatorio de Difuntos, marchas, pasos dobles, etc.; siendo sus composiciones patrióticas, religiosas y jocosas las que mayor atención merecen. Es autor también de "La Burla a las Gordas" que casi le costó la vida, La Chicha, Despedida a las Chilenas, Pola, etc., además del Himno antes citado.

El año 1864 y, a pedido del Gobierno, regresa al Perú; señalásele una pensión y se le nombra Director General de las Bandas del Ejército; poco después, la Sociedad Filarmónica, lo nombra Presidente Honorario, Vitalicio ad-honorem; habiendo compuesto muchas obras más de mérito, entre las que desuena: "Filosofía Elemental de la Música, o sea, la exégesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia" con más de 200 páginas.

Fallece el 28 de Diciembre de 1878 a los 90 años de edad, por vejez, sin testar ni dejar hijos. Fue inhumado en este Panteón de los Próceres el 28 de Julio de 1929.

GUISSE, MARTIN JORGE.

Nació en Elmore Court (Inglaterra) el 12-III-1780, hijo de Sir John Guisse y de Dña. Elizabeth Wright; a los 14 años ingresó a la Marina de su patria en 1794; a los 25 actúa en Trafalgar; en 1815 viaja por casi todas las capitales europeas; en 1817 adquiere el bergantín "Hecate" y en él viaja a Buenos Aires, llegando en 1818. Viaja por tierra a Chile y se une a Lord Cochrane, luego trae su barco y lo bautiza con el nombre de "Galvarino" vendiéndolo después a Chile; en 1819 se le da el comando del "Lautaro" y acompaña a Cochrane en sus correrías al lado de las fragatas "O'Higgins", "San Martín" y "Chacabuco" ascendiendo a Capitán de Navío; en 1820 desembarca en Paracas con la Expedición Libertadora de San Martín, captura la Esmeralda y se le confía su mando; en 1822 pasa al servicio del gobierno peruano y organiza la Armada Nacional, a base del psilobat "Sacramento", llamado después de aparejado: "Castell"; actuó en las dos Campañas de Intermedios.

A la llegada de Bolívar al Perú, bloquea al Callao. Es relevado en su cargo en 1825. Contrae matrimonio ese mismo año con la dama limeña, Juana Valle Riestra.

En 1828, al surgir la guerra con la Gran Colombia, comanda la "Presidente" y bloquea Guayaquil, encallando su barco en un banco de arena. El 24-XI-1828 recibe una herida que a las pocas horas le causa la muerte.

Testamentariamente pidió ser enterrado sin honores y con el hábito de San Francisco. Se distinguió por su modestia, lealtad, valor y actividad.

Fue trasladado al Panteón de los Próceres el 17-X-1926.

MARIATEGUI, FRANCISCO JAVIER.

Ilustre Patriota peruano, nacido en Lima el 22-XI-1793, hijo de D. Ignacio Mariátegui Liernia y de doña María Jacoba de Tellería Vieuña.

Fue Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno. En 1821 es uno de los firmantes del Acta de la Independencia Nacional. En 1822, Fiscal del Departamento de Lima y Secretario de la Sociedad Patriótica (Congreso Constituyente). En 1823, Abogado Defensor de Censos y Obras Públicas; en 1824, Vocal de la Corte de Trujillo; en 1825, Fiscal de la Corte de Lima; en 1845, Fiscal de la Corte Suprema de Lima; en 1851, Vocal de la misma. De 1852-1869 Presidente de la Corte Suprema; en 1879 se jubiló.

En dos ocasiones desempeñó representaciones diplomáticas; 1832 en el Ecuador y 1842 en Bolivia.

Fue Presidente del Gabinete en el gobierno de La Mar y Presidente en Congreso.

Se le llamó con justicia: "El Padre de la Jurisprudencia Nacional" y, con los doctores Luna Pizarro y Vigil, conformó un famoso trio liberal.

En su carrera política de casi 50 años, se hizo notor por su constancia, lealtad y buena fe en la causa de los principios liberales, cuya base estuvo en aquella primera asamblea del Perú.

Falleció el 23-XII-1864. — Se le inhumó en el Panteón de los Próceres el 2-VIII-1928; siendo el primer peruano ilustre que se le trasladó a ese lugar.

MILLER, GRAN MARISCAL GUILLERMO

Nació en Wingham (Inglaterra) el 2-XII-1795. En 1811 comenzó a prestar sus servicios en el Ejército Inglés, en el arma de artillería, y continúa en él hasta 1815, que se firma la paz con Napoleón, después de Waterloo. En 1817 viaja a América (Argentina) recibiendo despacho de Capitán de Artillería. En 1818 San Martín en Chile lo incorpora en el Regimiento de Artillería "Buenos Aires".

En la derrota de Cancha Rayada se distingue en acción personal salvando 2 piezas de artillería, reuniéndose después con el Cmt. Las Heras; el 25 de Marzo es nombrado Edecán de San Martín. Asiste a la compra del mercante "Windham" que, luego de armado con 44 cañones, se le bautiza con el nombre de "Lautaro"; en este mismo barco toma parte en el combate con la "Esmeralda". El 1-VII-1818 asciende a Mayor. En 1819 continúa al mando de la tropa de marina a órdenes de Cochrane, atacando fuertes y buques españoles. Toma la isla de San Lorenzo. El 19-III-1819 una explosión de pólvora, mientras cargaban los cañones, le arranca las uñas y piel de las manos y cara, quedando muchos días ciego. En 1820, San Martín lo ascende a Tnte. Coronel. Al organizarse la Expedición Libertadora se le nombra Jefe del Batallón N° 8 del Ejército de los Andes, desembarcando como tal en Paracas, el 7-IX-1820, resultando en esa acción herido en el vientre. En 1821 es promovido a la clase de Coronel y nombrado para formar el Primer Cuerpo de Ejército del Perú. El 16-XII-1821 fue nombrado "Fundador de la Orden del Sol". En 1822 toma prisionero a un comisionado que llevaba la renuncia de La Serna como Virrey del Perú, al Ministro de Guerra en Madrid. Forma la Legión Peruana y se distingue en la Campaña de Intermedios. En 1823 es nombrado Jefe de Estado Mayor Interino, con la clase de General. En Huaraz, Bolívar le confiere el puesto de Comandante General de la Caballería; atraviesa los Andes y se pone a la

cabaza de 1000 guerrilleros hasta el 13 de Junio de 1824. El mismo año es nombrado Jefe de Estado Mayor del Ejército del Perú. Al ser herido Necochea en Junín, asume el mando de la Caballería Patriótica, y en la condición asiste a la Batalla de Ayacucho. Fue nombrado Prefecto y Comandante General del Departamento de Puno el 4-II-1825. Después de la derrota de Olañeta es nombrado Prefecto y Comandante General de Potosí (Bolivia). El 19-VIII-1825 es promovido a General de División. Del 26-XI-1825 al 24-VI-1830 estuvo en Inglaterra curándose de una afección al hígado, originada a raíz de la herida que sufrió durante el desembarco en Paracas. En 1830 se le nombra Presidente del Tribunal de Tercera Instancia y se le confiere mando de la 3a. División (Lima y Callao). En 1831, a consecuencia del Pronunciamiento que se hizo en Lima (16-IV-1831) contra la autoridad legal, se le obligó a salir del país a Jamaica. En 1834 regresa, llamado por Orbegoso y se le nombra Sub-Jefe de Estado Mayor Nacional, enviándosele a la sierra para combatir a Gamarra y a Bermúdez, con la clase de Mariscal. En 1835 proyecta establecer una colonia militar a 35 leguas del Cusco, donde tiene noticias de la revolución de Salaverry y es tomado preso por el Cnl. Lopera. En 1836 fue nombrado Gran Designatario de la Legión de Honor del Perú. En 1837, Gobernador Político y Militar del Callao. En 1838 construye en el Callao un acueducto desde el mar hasta la casa de Gobierno, edifica casas y oficinas en el muelle. En 1839 se levanta contra la Confederación, desterrándosele por este motivo a Guayaquil. El 25-III-1839 se le borra del Escalafón Militar, sin ser oído ni juzgado. En los años de 1845 y 1847 se le restablece en sus empleos y derechos.

Fallece el 31-X-1861 en el Callao a bordo del pontón inglés "NAIAD" por afección hepática. Se le inhumó en el Panteón de los Próceres el 17-X-1926.

NECOCHEA, MARISCAL MARIANO DE.

Nació en Buenos Aires el 7 de Setiembre de 1792, hijo de D. Casimiro Francisco de Necochea y de doña María Mercedes Sarasa.

En 1804 viaja a Sevilla (España) para completar sus estudios, de donde regresa en 1809. En 1812, a los 20 años, se presenta a San Martín en el Cuartel de Retiro y se le alista con la clase de alférez en el Regimiento "Granaderos a Caballo".

El 3 de Febrero de 1813 asiste a la Batalla de "San Lorenzo". El 26 de Noviembre de 1815 a la de "Sipe-Sipe". El 4 de Febrero de 1817 a la de "Coimas". El 12 de Febrero del mismo año a la de "Chacabuco". De 1820-1821, con San Martín, en la Expedición Libertadora del Perú, con el grado de General de Brigada.

Como Jefe de la Caballería Patriota asiste a la batalla de Junín el 3 de Agosto de 1824. El 27 de Febrero de 1829 a la de "Portete de Tarqui". Ascendiendo a Mariscal en el Gobierno de Orbegoso. Casado en Buenos Aires con María Dolores Fuente, enviudó y se casó con Josefa Sagra.

Falleció el 5 de Abril de 1849. Es conducido al Panteón de los Próceres el 5 de Abril de 1949.

RAZURI, CORONEL JOSE ANDRES.

Nació en San Pedro de Lico el 26-XI-1791, de noble y acudada cuna, hijo de D. Juan José Rázuri y de doña Severina Esteves, peruano de nacimiento, aunque su partida bautismal figura como español; su padre resolvió dedicarlo a la carrera eclesiástica, internándolo en el Seminario de Trujillo; pero, en el aprendizaje religioso él mostró indomable rebeldía en lo referente a vestir hábitos y dedicarse exclusivamente al ejercicio de la fe.

En el Convento se sentía como prisionero, murmurando de no poder expresar sus ideas libertarias, lo que originó su salida y la nueva resolución paterna de dedicarlo a la agricultura.

El 13-XI-1820, se presenta a San Martín en Huaura, quien lo incorpora al Regimiento "Granaderos de los Andes" con el grado de sargento distinguido; en Diciembre del mismo año, se le encarga marchar de incógnito a Trujillo, con comunicaciones escritas y verbales para Torre-Tagle; pasa de allí a San Pedro de Lico, donde, con su hermano Santiago, organiza los "Dragones de Pacasmayo"; viaja con su hermano Miguel a Lambayeque para investigar las actividades patrióticas de Saco Oliveros, Vidaurre e Harregui. El 8-I-1821 toma prisionero al Tnte. Cnl. Antonio Gutiérrez de la Fuente y a otros oficiales. El 10-I-1821 proclama la Independencia Nacional en la plaza principal de su tierra natal, luego continúa a Trujillo y entrega a Torre-Tagle sus prisioneros, por lo cual se le ascende a la clase de Alférez.

Permanece al lado de San Martín hasta la llegada de Bolívar, instruyendo y reclutando tropa. Cuando Bolívar pide ayuda a San Martín en 1822 para terminar la Independencia de la Gran Colombia, se encuentra, entre los cuerpos designados por San Martín, el Rgto. "Cazadores del Perú" al que pertenece Rázuri, que luego se destaca en las acciones de "Riobamba" y "Pichincha", obteniendo por su desempeño en la primera, el grado de Teniente, entrando victorioso en Quito.

Después de la partida de San Martín, dejando la causa peruana en manos de Bolívar, y el gobierno del Perú en las de Torre-Tagle, surgen fatales reacciones realistas, y el 20-IX-1823, tiene Bolívar que establecer su cuartel general en Pativilca. Es entonces cuando

se le encarga al Tnte. Rázuri de marchar a Pacasmayo y Lambayeque para reunir voluntarios y organizar una unidad de caballería, que poco después se llamará "Regimiento Húsares del Perú" y, al final de la Guerra: el "Glorioso Regimiento Húsares de Junín".

Emprende la dura tarea de organizar en San Pedro de Lloc, a los "Dragones de Pacasmayo" con efectivo aproximado a un regimiento de caballería, que es puesto a órdenes del entonces Tnte. Crnl. Ramón Castilla y que, a los 8 meses de instrucción, ya se encuentra listo para combatir y se le denomina "Húsares del Perú". En él, el Tnte. Rázuri es Ayudante del Tnte. Crnl. argentino Manuel I. Suárez.

El 6-VIII-1824, cuando ya se había consumado la derrota patriótica en los campos de Junín, el "Húsares del Perú" que no había entrado en acción por encontrarse de reserva, detrás de un espón, ve pasar a los realistas persiguiendo a los patriotas. Es entonces cuando el Tnte. Crnl. Suárez pide "órdenes por intermedio de Rázuri al director de la Batalla: General La Mar, y éste dispone el inmediato retiro del campo de batalla de su Regimiento; Rázuri cambia la orden por un: "¡Ataque, mi Comandante!". y caen sobre la retaguardia realista, originando desconcierto en sus filas, al creer que se trata de una maniobra preconcebida; transformándose así en victoria, una derrota consumada.

Luego actúa en Ayacucho, por cuya victoria es ascendido a la clase de Capitán y su Regimiento al distintivo de "Glorioso".

Marcha con su Regimiento a órdenes de Gamarra, al Alto Perú, ocupando La Paz. Con La Mar dá la Batalla de Portete de Tarquí, y se le asciende a Mayor.

Hace la Campaña de Intermedios; triunfa en Zepita. Es de los de Matará, Iquicha y Primer Sitio del Callao.

Colombia y Bolivia le confieren el título de "Ciudadano Benemérito". Con la clase de Tnte. Crnl. se le nombra Jefe de los Húsares de Junín.

De regreso de Portete de Tarquí se casa con doña María Josefa Echeandía el 1-V-1834, y se establece en sus haciendas: Tambo Grande y Pellingará de Piura.

Castilla lo asciende a Coronel Graduado el 16-XI-1845. Obsequia a los pobres sus haciendas y regresa a su tierra natal, donde fallece el 4-I-1883. Fue trasladado al Panteón de los Próceres el 6-VIII-1983.

SACO Y OLIVEROS, CORONEL PASCUAL

Nació el 23 de Octubre de 1788 en Lambayeque, hijo del rico comerciante D. José Saco, natural de la Isla de Malta y de doña Agustina Oliveros y Alméstár, tía del historiador Fr. Domingo de Alméstár, Obispo de Trujillo y natural de Lambayeque.

Pocas figuras despiertan mayor interés en la Guerra de la Emancipación política del Perú que la del Coronel Pascual Saco y Oliveros, por sus importantes servicios a la causa de la Independencia.

En 1820 fué Capitán de las Milicias del Partido de su ciudad natal. El 27 de Diciembre de 1820, logra que la fracción del Numancia, que se encontraba en Lambayeque, se pase a las filas patriotas; nombrado Jefe de ellas, se presenta a San Martín en Huaura.

El 26 de Julio de 1821 entra en Lima de Capitán de la 2da. Compañía del "Húsares de la Guardia". Luego actúa en el primer Sitio del Callao, logrando la Capitulación de La Mar.

El 7 de Abril de 1822, se encuentra entre los que sufren en Ica el desastre de la "Macacona". A las órdenes de Miller, asiste a la Segunda Campaña de Intermedios con la clase de Sargento Mayor del Regimiento "Lanceros del Perú", actuando en "Catanmarca" y "Rio Colorado".

En 1824 se retira dedicándose a la minería en Hualgayoc. En 1827 regresa al activo y se le destina a la Jefatura de Instrucción de reclutas, en el norte.

En 1829, como 3er. Jefe del Glorioso "Húsares de Junín", asiste a la Batalla de "Portete de Tarquí".

Entre 1830-1832 fué 2do. Jefe del "Dragones de Arequipa" y 1er. Jefe de "Granaderos del Callao".

En 1834 asciende a Coronel Efectivo. En 1835 fué Comandante General de Caballería, Jefe de Estado Mayor General del Sur y Prefecto de Junín. En 1837 Intendente y 2do. Gobernador de Plaza. En 1838-1839, al lado de Orbegoso y Santa Cruz, actúa en "Guía", "Bain" y "Yungay". En 1841 asiste a la Campaña contra Bolivia como 1er. Jefe del "Lanceros de la Frontera", que termina con el desastre de "Ingavi"; luego es nombrado Jefe de la Caballería y Prefecto de Puno. De 1843 al 1844, Vocal y Presidente de la Junta de Reforma. Del 1845 al 1852, Inspector General del Ejército. En Junio de 1852, Vocal de la Corte Suprema Marcial.

Fuó también Ministro de Guerra y de Hacienda en el periodo de Echenique. En 1855, Inspector General del Ejército, Presidente de la Junta Calificadora y de la Junta de Reparaciones, Director del Colegio Militar y Vocal del Consejo de Oficiales Generales. En 1865, Sub-Inspector General del Ejército, actuando en el Combate del 2 de Mayo de 1866 con este cargo.

Fuó casado con doña Margarita Flores y Piérola. Falleció el 8 de Enero de 1868 y conducido al Panteón de los Próceres el 26 de Diciembre de 1927.

TORRE UGARTE, DR. JOSÉ DE LA.

Autor de la letra del Himno Nacional, nació en Ica el 19 de Marzo de 1786 hijo de D. José Estanislao de la Torre Ugarte y de doña Mercedes Alarcón.

Estudió en el Convictorio de San Carlos (Lima), siendo su maestro el Dr. Rodríguez de Mendoza recibiendo de abogado en 1812, a los 26 años de edad. Ese mismo año contrae matrimonio con doña Manuela Valdivieso y Risco, en la cual tuvo 4 hijos.

Se presentó a San Martín a poco de su arribo al Perú y fue de los firmantes del Acta de la Independencia, (el 15 de Julio de 1821). El 7 de Agosto del mismo año, al llamado de San Martín para componer la Marcha Nacional coopera con Bernardo Alcedo, ya que no hubo concurso para la letra, y cada músico se puso de acuerdo con un poeta; después muchos literatos, han criticado su obra e incluso, se realizó un concurso en 1901 para sustituir la letra del Himno Nacional, resultando premiada una escrita por José Santos Chocano, empezándose a enseñar en los colegios; pero, al final, se dejó la letra primitiva. Curioso resulta saber que la estrofa: "Largo tiempo..." que aparte del coro, es lo único que habitualmente se canta, no fue compuesta por Torre Ugarte. Ignorándose su autor y figura en el Album de Ayacucho: "Colección de cantos de victoria y poesías relativas a la Independencia del Perú", publicadas en Lima en 1862 por el Capitán de Caballería: José Hipólito Herrera.

En 1822 se le nombra Oficial Mayor en el Departamento de Gobierno. En 1826 contrae segundas nupcias con doña Juana Manrique de Lara en la cual tiene 2 hijos.

En 1827 se le nombra Juez de Derecho en Chancay y Auditor de Guerra.

En 1828, es Diputado suplente por la Provincia de Lima. Posteriormente, Oficial Mayor de la Secretaría de la Presidencia y Contador de los Fondos de Policía.

El General Juan de Berindoaga, por calumnias políticas, lo condena a muerte acusándolo de alta Traición; pero el General Gutiérrez de la Fuente se resistió a cumplir la orden.

En los años 1830-1831 es nombrado por Gamarra, Vocal de la Corte Superior de La Libertad, en cuya condición fallece el 1-IX-1831, antes de asumir esa función legislativa.

En 1866, su viuda solicita al Gobierno una pensión de 40 pesos, la que le fué negada, (El Peruano del 12-III-1866).

Fuó inhumado en el Panteón de los Próceres el 28-VII-1929.

UNANUE, HIPOLITO.

Sabio peruano, uno de los hombres más eminentes que ha tenido América, doctor, literato, matemático, lingüista, estadista, financiero, médico y orador, nació en Arica el 13 de Agosto de 1775, hijo de D. Antonio Unanue y de doña Manuela Pabón.

En su infancia fué dedicado por sus padres al sacerdocio y educado en el Seminario de San Jerónimo de Arequipa, bajo la vigilancia del Obispo de aquella diócesis: Dr. Jacinto Chacón y Aguado. A los 22 años viajó a Lima, a continuar sus estudios eclesiásticos, al lado de su tío materno Fr. Pedro Pabón, del Oratorio de San Felipe Neri, quien, conociendo de sus inclinaciones por la medicina, lo hizo desistir de sus propósitos y lo dedicó a las ciencias médicas; teniendo como profesor a Don Gabriel Moreno, lumbrera en medicina y primer regenerador de esta ciencia.

A partir del 2 de Enero de 1791 en que se fundó: "El Peruano", tuvo parte importante en su publicación, firmando sus artículos con el seudónimo de "Aristo".

El 21-XI-1792, funda el Anfiteatro Anatómico, primero en su género en el Continente. Sirve de profesor de los hijos de los Condes de Monte Blanco y de los de la familia Landáburu, rico propietario de Cañete. Es nombrado Catedrático de Anatomía y figura entre los mejores médicos del país después del Dr. Moreno y de Cosme Bueno.

Publica la obra: "Guía política, eclesiástica y militar del Perú" de 1793 a 1797. En 1784, con D. Guillermo del Río, imprimen el "Telégrafo Peruano". En 1796, el Virrey Gil de Taboada y Lemos le encarga escribir su Memoria de Gobierno. En 1801 escribió el opúsculo: "Discurso histórico del Camino del Callao construido por orden del Marqués de Osorno.

Fue amigo del botánico Haencke, del mineralogista Baron Northerflicht, de los sabios Ruiz y Pabón, de Humboldt, de Silvani y otros más; por eso dijo el Dr. José Gregorio Paredes que su casa era el darrotero de los sabios.

En 1806 publicó: "Observaciones sobre el clima de Lima y su influencia en los seres orgánicos y, en especial, sobre el hombre".

En 1807 fue Catedrático de Prima, Médico Honorario de la Cámara del Rey Fernando VII. El 1-X-1811 fundó el Colegio de Medicina de San Fernando, siendo su primer presidente. En 1812 fue nombrado Diputado a Cortes, por la ciudad de Arequipa, llegando a España en 1814.

Regresa al Perú, heredero de la fortuna de D. Agustín Landáburu y asistente a las Conferencias de Miraflores y Panchauca, nombrado por los virreyes Pezuela y La Serna respectivamente.

En 1820 es enviado en Comisión a Río Janeiro como Secretario en las negociaciones de Paz, con los enviados del General San Martín.

Definida su posición Republicana, es nombrado Primer Ministro de Hacienda del Perú el 3 de Agosto de 1821 por San Martín, dictando el primer Reglamento de Comercio del Gobierno Republicano. Fue Presidente del Primer Congreso Constituyente. En 15-VII-1823, Miembro del Consejo de Estado, en su calidad de Ministro.

Fue Fundador de la Orden del Sol y Miembro de la Sociedad Patriótica. El Congreso lo declara Benemérito de la Patria en "Grado Eminente".

En 1826, Ministro de Justicia y Vice-Presidente del Consejo de Gobierno, y, a raíz de la partida de Bolívar, el 3 de Setiembre de ese año, Presidente del Consejo de Ministros, Encargado del Mando Supremo.

En 1827 se aleja de la política y se radica en Cañete.

Se casó en 1799 con doña Manuela de la Cuba, la que falleció en 1805; volviéndose a casar con doña Josefa de la Cuba, sobrina de su primera esposa, en la que tuvo 4 hijos.

Falleció en Cañete el 15-VII-1833 y fue inhumado en el Panteón de los Próceres el 16-X-1927.

VIDAL, GENERAL FRANCISCO.

Valiente patriota peruano, joven y bizarro voluntario de la Escuadra Chilena, a quien distinguió Lord Cochrane honrándole muy particularmente en sus memorias.

En 1819 obtiene la clase de Sub-teniente en el asalto de los Fuertes de Valdivia (Chile), con las columnas de Miller y Beauchet; en el mismo año concurre al asalto de la plaza fuerte de Chiloé, último baluarte realista en Chile, defendido por el General Quintanilla y 3,000 hombres con abundante artillería, obteniendo por su acción la clase de Teniente en el mismo campo de batalla. Trae comunicaciones de San Martín a los patriotas de la Capital.

Sufre la derrota cerca del Puerto de Aguil, y en la acción salva la vida a Miller. En Valparaiso recibe la orden de incorporarse a la 4a. Compañía del Batallón N° 8 de los Andes, con la clase de Teniente 1° y el grado de Capitán.

Regresa al Perú formando parte de la Expedición Libertadora de San Martín, desembarcando al sur de Pisco; el 7-IX-1820 toma parte en Miranaves; el 22 de Mayo de 1821 ataca Lima, toma la "Esmeralda" y asiste al ataque contra el Real Felipe que defiende Rodil. En 1822 asciende a Coronel e interviene en todas las batallas por la Independencia, hasta la Restauradora que terminó en Yungay.

Tiene un encuentro con las tropas de Ricafort en los Altos de Canta, resultando Ricafort herido en la pierna. Vence a Rodil en

la Hacienda de Huampani. Persegue a la retaguardia de La Serna, cuando abandona éste Lima. Obtiene la Orden del Sol, concedida por San Martín.

Bolívar cancela sus servicios al tomar el Mando Supremo y se traslada a Chile. Llamado de nuevo a Lima, es nombrado Gobernador de las Portalezas del Callao. En 1833 es elegido Diputado Suplente por Lima. Luego sale a combatir a Salaverry, desembarcando en Casma, resultando herido en la mano. Logra apresar a Salaverry en Piura, y lo oculta en su propio dormitorio hasta lograr su embarque, para que más tarde se convierta en su mortal enemigo.

Gamarra lo nombra Jefe de Estado Mayor del Ejército Restaurador; luego es electo Diputado por Huarechiri al Congreso de Huancayo.

Después de "Ingavi" el General La Fuente lo nombra Jefe de Estado Mayor General del Ejército y Comandante General del Cusco; en este lugar La Fuente lo invita a tomar el Mando Supremo de la Nación y Vidal no acepta; más tarde se le hace ver esta necesidad en provecho del Perú. Marcha sobre la Capital y en "Agua Santa" bate a Torrico, que se había pronunciado en Lima; entrega en seguida el Mando Supremo a D. Justo Figuerola, quien es depuesto al tercer día por Vivanco, y Vidal desterrado a Chile.

Ascendido Castilla a la Presidencia, lo llama y nombra Prefecto y Gobernador General del Cusco, poniendo a sus órdenes las fuerzas para combatir a Vivanco.

En 1836 asciende a la clase de General, y en 1842 desempeña la Presidencia de la República.

Durante el Gobierno de Echenique obtiene la última victoria de su larga y distinguida carrera, en "La Palma".

Fue casado con doña Andrea Grados, la que se vio obligada a vender todas sus joyas, cuando fue deportado a Chile por Vivanco.

Falleció el 23-IX-1863 y fue trasladado al Panteón de los Próceres el 30-IX-1927.

— : —

SEPULTURAS

EN LOS

TEMPLOS

DE

LIMA

(EN CASTELLANO E INGLES)

BASILICA MAYOR DE LIMA (CATEDRAL)

Horas de visita: Días ordinarios de 10 a 12 a.m. y de 3 a 5½ p.m.,

Persona: Sacristán Mayor o a los sacristanes que cuidan el templo.

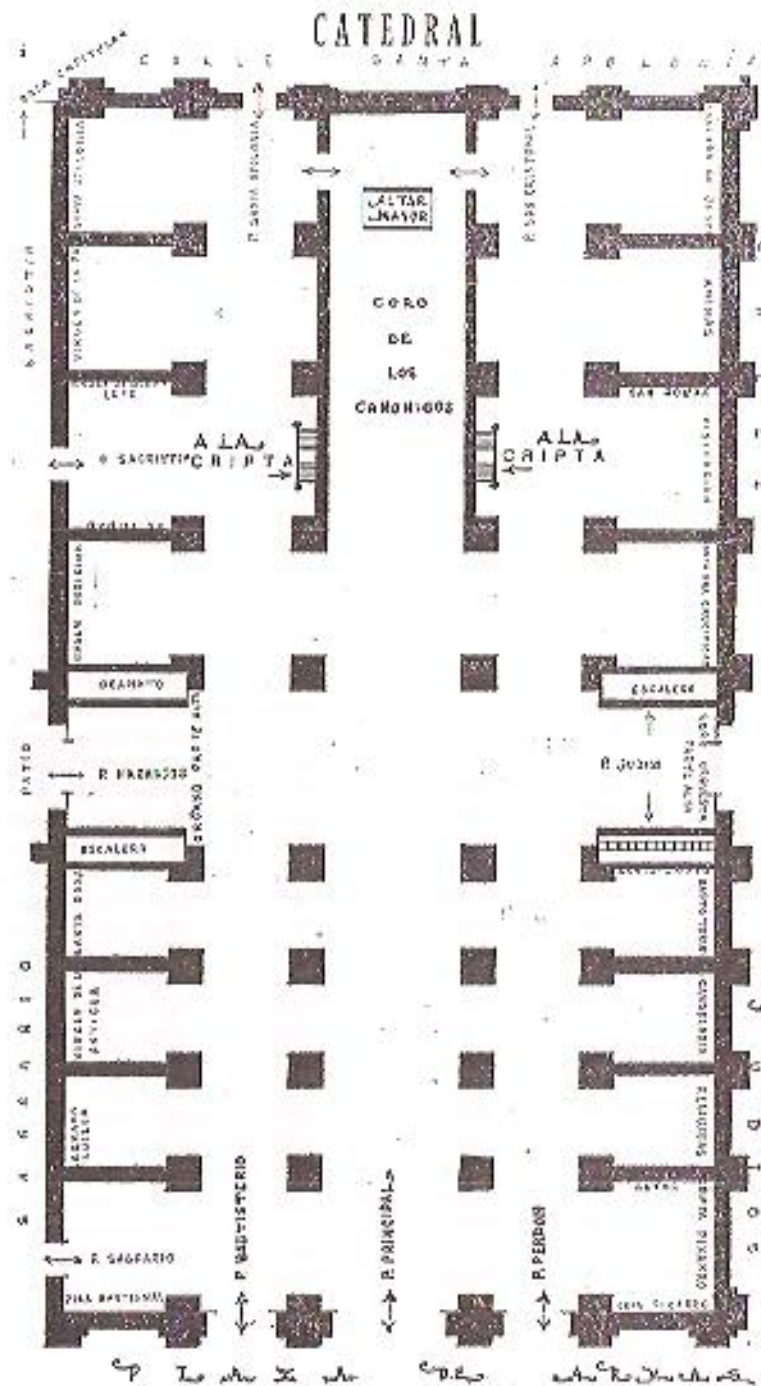
Historia: — El mismo día de la fundación de Lima, 18 de enero de 1535, Pizarro puso la piedra fundamental y condujo los primeros maderos, dándole a la Iglesia la advocación de Nuestra Señora de la Asunción.

La Iglesia fue erigida Catedral el 17 de setiembre de 1543, bajo San Evangelista como Titular. El primer templo fue destruido para levantarse otro con gran esplendor; otorgándosele como armas: Escudo azul y en él, un cáliz de oro del que salta una serpiente, bordadura roja y en letras de oro: "Et verum est testimonium eius" y como timbre: una mitra episcopal y dos báculos cruzados.

En 1545 fue elevado el Obispado de Lima a Arzobispado.

La construcción de la Catedral duró 90 años y su costo fue de 600,000 pesos. Tiene 5 naves, 7 puertas y 4 torres; llamándose las puertas: del "Perdón" la del centro, "Sagrario" y "Bautisterio", las otras que dan a la Plaza de Armas; "Judíos", la que da a la calle de ese nombre; "San Cristóbal" y "Santa Apolonia", las que dan a la calle de este último nombre y, finalmente "Naranjos", la que da hacia el Palacio Arzobispal. El plano fue trazado por el catalán Pedro Pablo Noguera y a él se debe el Coro que costó 30,000 pesos y el púlpito avaluado en 12,000. Los mármoles se trajeron de Recnay y la piedra de Panamá. En el Altar Mayor, todo de plata, se colocó una imagen enviada por Carlos V y un "lignum crucis", obsequio del Papa Urbano VIII.

La consagración se efectuó el 19 —X—1625 y en 1630, un temblor derribó sus torres, las que fueron restauradas por el Virrey Conde de Chinchón. En 1637 se derribaron otra vez, para quedar nuevamente restauradas en 1732. Mas el terremoto de 1746 las destruyó, quedando la Catedral reducida a escombros; siendo el Virrey Conde de Superunda a quien tocó restaurarla o, mejor dicho, reedificarla, verificándose su reinauguración el 23-V-1755. (Día de Corpus). En 1794, el Arzobispo D. Juan Domingo González de la Reguera, no satisfecho del aspecto de las torres, confió su restauración al arquitecto Presbítero Matías Maestro quien hizo las dos esbeltas existentes actual-



mente D. Francisco Javier Luna Pizarro, 20º Arzobispo de Lima, hace importantes restauraciones en el interior del templo y obsequia un órgano que hace traer de Bélgica. En 1870 el Presidente de la República, Balta hace otra restauración. Siendo Presidente D. Nicolás de Piérola y Arzobispo de Lima D. Manuel Tovar, efectúase una reparación total en que fatalmente se hizo desaparecer las coronaciones de las rejas de las capillas y se pintó sobre el pan de oro que cubría las mismas, haciéndose otro tanto con los marcos de muchos cuadros. Don Augusto B. Leguía, en su período presidencial, mandó construir la hermosa y valiosísima Capilla de Pizarro. En síntesis, la Catedral limeña es muy hermosa, pero no tiene un estilo predominante.

Ingresando al templo por la puerta del Bautisterio, y comenzando la visita de derecha a izquierda:

Capilla de Pizarro:

Totalmente de mosaicos (3 cms.). Frente a su puerta: un mural representando a Pizarro en la Isla del Gallo (5m. x 4m.), bajo éste y también en mosaicos, el Escudo de Castilla y Aragón (5m. x 3m.), obra de Piquera Cotolí en 1924. A la izquierda de estos, en una urna de cristal y mármol blanco, con un león encima y 4 ángeles a los lados (todó en bronce), los restos del Capitán General D. Francisco Pizarro, Conquistador del Perú y Fundador de Lima. Las manchas que se aprecian (color café) sobre su piel, son las heridas que recibió de sus asesinos, el 28 de julio de 1541. En la parte superior de la pared se encuentra el Escudo de Lima. Frente a la urna de Pizarro hay un altar de mármol en cuya parte superior están, formados de mosaicos: Santa Rosa de Lima, una custodia y Santo Toribio. Al costado, junto a la puerta y en mosaicos, los nombres de los "13 de la Isla del Gallo": Francisco Pizarro, Cristóbal de Peralt, Nicolás de Ribera, Domingo de Soraluze, Francisco de Cuellar, Pedro de Candía, Alonso de Molina, Pedro Alcón de García de Jarén, Antonio de Carrión, Alonso Briceño, Martín de Paz, Juan de la Torre y Francisco Rodríguez de Villafuerte. Por encima del altar, otro mural de (5m. x 5m.), representando "El Descendimiento" (Pietà), obra del Ingeniero veneciano Mantellato (1624); trabajos auspiciados por el Presidente Leguía.

Capilla de las Reliquias:

En su altar, se guardan innumerables restos de santos y mártires, para ser distribuidos entre los templos y conventos en las aras consagradas.

Capilla de Ntra. Sra. de la Candelaria:

La antiquísima imagen de la Virgen de esta advocación se encuentra en el nicho principal de un hermoso altar con columnas estofadas y de magnífico estilo arquitectónico.

Capilla de Santo Toribio de Mogrovejo:

En el se guarda el cráneo y algunos huesos del santo, Segundo Arzobispo de Lima, fallecido el 23 de marzo de 1606 en Saña; a los lados del altar y entre dos cuadros con preciosos marcos dorados se encuentran las sandalias para pontificar, bordadas en oro y un sombrero de su uso; en el otro, una casulla y una estola rojas, también de su uso.

Puerta de Judíos.—A la salida y en la parte superior: el Coro para orquestas.

Capilla de Sta. Ana (Hoy del Crucificado):

Tiene una bóveda central que sirvió de sepultura a los restos de Nicolás de Rivera y Laredo y sus descendientes, los cuales en la actualidad se encuentran en nichos construidos a la derecha del altar, visibles a través de lunas. Esos restos son de: Nicolás de Rivera y Laredo (El Viejo), Conde de Santa Ana, Primer Alcalde de Lima, y de su esposa doña Elvira Dávalos Soller Niño de Valenzuela con sus descendientes y deudos. En la pared opuesta descansan los restos de Joseph Damián de Zevallos, Conde de las Torres, natural de la Casa de la Huema, en las Montañas de Burgos y Asturias, Colega Huésped y Rector del Colegio Viejo de San Bartolomé el Mayor de Salamanca, y Juez Metropolitano de ella, fallecido el 15-III-1643. Las paredes forradas con antiguos azulejos en que se aprecian varias escudos e inscripciones.

Capilla de Ntra Sra. de la Visitación:

Tiene un antiguo y hermoso grupo de la misma en el nicho central y, a los lados, las esbeltas imágenes de San Juan Bautista y de su padre: San Zacarías. A un costado hay un retablo con San Roque. Esta advocación fué jurada Patrona contra los temblores.

Capilla de las Animas:

En el centro, un enorme lienzo con el Crucificado y marco dorado. Arriba, otro con la Resurrección y abajo uno del Señor del Sepulcro.

Capilla del Sagrado Corazón de Jesús:

El altar está formado por un elegante retablo tallado en cedro. Tiene una cripta que va hasta el alero lateral de la Catedral.

Altar Mayor y Coro:

En la nave central y abarcando el espacio de tres capillas laterales, sobre una bóveda de dos departamentos e igual número de entradas, se encuentra el coro y el Altar Mayor, cuya descripción resultaría empuñecedora ante la realidad. En sus bóvedas, bajando por la escalera a la izquierda del Altar Mayor se presentan las siguientes tumbas: José Manuel Pasquel y Lozada, 15-X-1857 y 21º Arzobispo de Lima; José Sebastián de Goyeneche y Barrada, 22º Arzobispo de Lima, fallecido el 19-II-1872. José María Carpenter (Obispo de Lorea y Deán de la Catedral) 5-VI-1903. — Pedro Ignacio de Benavente, Obispo de Tihesplensis, Obispo Auxiliar de Lima, 1-X-1870. — Pedro José Terdeya, Obispo de Tiberiopolis; Cusco y Arada, Deán de la Catedral, 31-VII-1883. — Manuel Santiago Medina, Obispo de Trujillo, 19-III-1907. — Francisco Cuetta y Castellón, 23º Arzobispo de Lima, 25-VIII-1886. — Juan de González de la Reguera, 18º Arzobispo de Lima. — Pedro Manuel García Naranjo, 26º Arzobispo de Lima. — Francisco Ezequiel Sales Sotolero, Obispo de Huaraz, 17-IV-1903. — Francisco Javier de Luna Pizarro, 20º Arzobispo de Lima, 19-II-1855. — Julián Cáceres, Obispo de Ayacucho, 26-III-1894. — Manuel Segundo Ballón, Obispo Dimisionario de Arequipa, Titular de Germaniciana y Deán de la Catedral, 27-VIII-1923. — Jorge de Benavente y Macuaga, 18º Arzobispo de Lima, 19-III-1839. — Francisco de Sales Arrieta, 19º Arzobispo de Lima, 4-V-1843. — Juan Gualberto Guevara, 29º Arzobispo de Lima y 1er. Cardenal del Perú, 26-XI-1954. — En el segundo departamento: Ismael Puirredón, Obispo de Puno, 11-XI-1916. — Manuel Teodoro del Valle, Obispo de Huánuco, 18-X-1888. — Roque de Almarza y Tejada, Canónigo, 15-IV-1737. (Sus restos se encuentran dentro de una caja forrada en cuero con tachuelas doradas). — En otra caja igual: Diego Andrade, Chantre de la Catedral, 21-IX-1728. — Luego otra caja similar sin nombre. — En la pared 5 nichos con restos en ataúdes y en sacos, sin identificación. — Santiago José O'Phellan, Obispo de Ayacucho, 22-IX-1857. Luis Arrigoni, Nuncio Apostólico, 5-VIII-1948. — Pedro Pascual Farfán, 28º Arzobispo de Lima, 17-IX-1945. — Pedro Pablo Brinot y de Piérola, Obispo de Huánuco, 11-IX-1935. — Luego otra alacena con ataúdes y restos sin nombres. — Carlos García Irigoyen, Obispo de Trujillo, 19-X-1937. — Manuel Tovar, 25º Arzobispo de Lima, 25-V-1907. — José Gregorio Castro, Obispo del Cusco, 29-I-1924. — Al centro de este departamento, la entrada a un subterráneo. El Altar Mayor está forrado en gran parte de plata, tiene enormes candelabros de idént., ángeles de alabastro, lo mismo que la gran imagen de la Virgen en el centro. El coro es de magníficas tallas en cedro.

NAVE DEL EVANGELIO.

Comenzando por la puerta de Sta. Apolonia:

Capilla de Santa Apolonia:

Se venera en su altar la imagen de la misma santa, de talla y estofado antiguos.

Capilla de Ntra. Sra. de la Paz:

Severo altar estofado con la imagen del mismo nombre, trasladada del antiguo templo de San Juan de Dios, derruido para hacer la Plaza de San Martín. A la derecha descansan los restos de Bartolomé Lobo Guerrero, Ser. Arzobispo de Lima, 8-I-1822. — A la izquierda del altar: los restos del Venerable Fr. Francisco Camacho (de la Orden de San Juan de Dios) 1898.

Puerta a la Sacristía:

Antes de la entrada, y a la derecha: el altar de Ntra. de Guadalupe en Benzo y frente a este, un retablo del Nacimiento del Niño Jesús. Al fondo de la Sacristía y contigua a ella, se encuentra la Sala Capitular y en sus paredes, los cuadros al óleo de todos los arzobispos de Lima, con biografías, hechos notables, lugar donde reposan y fecha de su fallecimiento:

- 1.—Gerónimo Leayza fallecido el 25-X-1675; yace en la Parroquia de Santa Ana, Lima, fundada por él.
- 2.—Toribio Alfonso de Mogrovejo, 23-III-1686. — Catedral, Capilla de su nombre.
- 3.—Bartolomé Lobo Guerrero 8-I-1822. — Catedral, Capilla de La Paz.
- 4.—Gonzalo de Ocampo, 19-XII-1626.—Cripta.
- 5.—Francisco Arias de Ugarte, 27-I-1638. — Sagrario.
- 6.—Pedro Villagómez, 12-V-1671. — Cripta.
- 7.—Juan de Almoguera, 2-III-1676. — Sagrario.
- 8.—Melchor de Liñán y Cisneros, 28-VI-1708.—Sagrario.
- 9.—Antonio Selcoaga, 21-I-1722. — Sagrario.
- 10.—Diego Moreillo Rubio de Aviñón, 11-III-1730. — Catedral, Capilla de la Inmaculada.
- 11.—Francisco Antonio Escandón 28-IV-1739. — Cripta.
- 12.—José Antonio Cevallos, 16-I-1745. — Cripta.
- 13.—Pedro Antonio Berroeta, 28-X-1758. —
- 14.—Diego del Corral, 28-I-1761. — Cripta.
- 15.—Diego Antonio Parada, 23-IV-1779. — Cripta.
- 16.—Juan Domingo González de la Reguera, 8-III-1805. — Cripta.

- 17.—Bartolomé María de los Heros, 21-I-1823. — Madrid (España).
- 18.—Jorge Benavente y Macuaga, 10-III-1839.—Cripta.
- 19.—Francisco de Salas Arrieta, 4-V-1843.—Cripta.
- 20.—Francisco Javier de Luna Pizarro, 9-II-1855. — Cripta.
- 21.—José Manuel Pasquel y Lozada, 15-X-1857. — Cripta.
- 22.—José Sebastián de Goyeneche y Barreda, 19-II-1872. — Cripta.
- 23.—Francisco Orueta y Castellón, 25-VIII-1888.—Cripta.
- 24.—Manuel Antonio Bandini, 11-IV-1898.
- 25.—Manuel Tovar y Chamorro, 25-V-1907. — Cripta.
- 26.—Pedro Manuel García Naranjo, 1617. — Cripta.
- 28.—Pedro Pascual Parfán, 17-IX-1845. — Cripta.

Faltan los cuadros de los siguientes arzobispos:

- 27.—Emilio Liñán, vivo aún y residiendo en España.
- 29.—Cardenal Juan Gualberto Guevara, 26-XI-1954. — Cripta.

Capilla de la Inmaculada:

Tiene en el centro una preciosa y antigua imagen de la Purísima en magnífico altar de profuso tallado y pan de oro. A su derecha: los restos de Diego Moreillo Rubio de Aviñón, 16º Arzobispo de Lima, teólogo español del Convento de la Inmaculada Concepción, predicador de los Reyes Católicos, fallecido en Lima el 11-III-1730. Las paredes están ferradas de hermosos azulejos. Se guarda en ella el Santísimo Sacramento. Tenía 12 riquísimas lámparas de plata macizas, hoy desaparecidas.

Puerta de los Naranjos:

El enorme órgano traído de Bélgica y obsequiado por el Arzobispo Francisco Javier de Luna Pizarro, se encuentra en su parte superior con dos cuadros grandes abajo, y antes de la entrada al Patio.

Capilla de Santa Rosa:

Tiene su imagen en el centro del altar y, a los lados las de los Beatos Martín de Porres y Juan Masías con candelabros de bronce adelante. En una pintura, casi del tamaño de la pared, está representada Santa Rosa, al lado izquierdo del altar.

Capilla de N. S. de la Antigua:

Con incrustaciones de oro, esmalte y colores y, en precioso fondo dorado, se puede admirar la imagen de esta advocación sobre un magnífico tabernáculo de pura plata antigua.

Capilla de la Sagrada Familia:

Toda con azulejos, cornizas y medias cañas de gran factura, el altar con las imágenes del Niño, la Virgen María y San José, de cedro completamente doradas.

Entrada al Sagrario:

En la pared; a la derecha, hay un enorme cuadro al óleo y frente a él, la pila bautismal con un vitreaux de San Juan Bautista.

Son notables los 14 cuadros del "Via-Crucis", debidos al pincel de Lepiani.

— : —

SAN FRANCISCO.

Lugar: Esquina Jirones Lampe y Ancash.

Horas de visita: De 9 a 11½ a.m. y de 3 a 6 p.m.

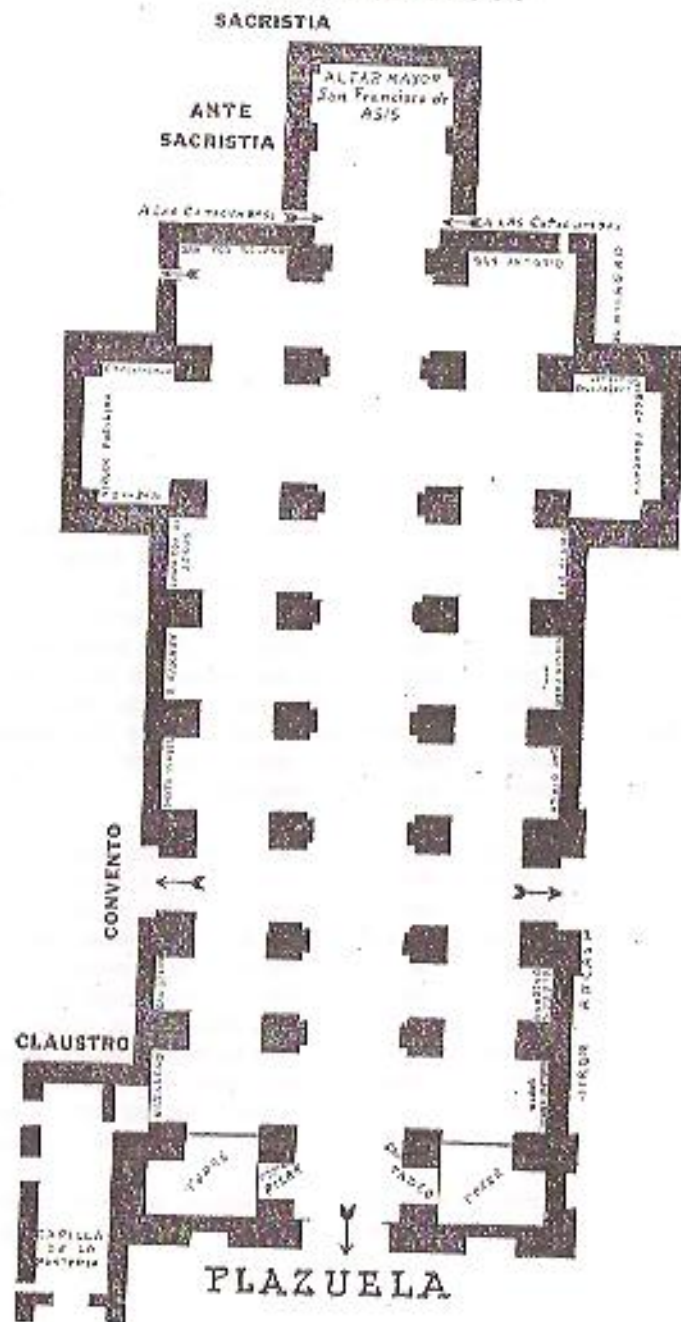
Personal: Los Sacristanes.

La Iglesia y el Convento de San Francisco de Jesús de Lima, verdadera Joya Colonial, que ostenta en su fachada fronteriza y principal el escudo que lo acredita como Palacio Pontificio, título con que fue honrado en su segunda inauguración acaecida el año 1676, es el segundo en tamaño después de la Catedral y con el crucero más grande de todas las Iglesias del Perú.

Merece mención especial el Coro, sobre enorme arco rebajado, de cal y canto solidísimo, cuya mezcla se hizo con claras de huevo de alcatraz; con su sillería admirablemente tallada en cedro de Nicaragua, su baranda de cocobolo y sus magníficas pinturas de los 12 Apóstoles, de Escuela Italiana.

Si bien los franciscanos llegaron al Perú, según los testimonios más fehacientes, hacia la segunda mitad del año 1531, fue sólo cuando los españoles delineaban la ciudad a las márgenes del Rímac, que se les designó, en la repartición de solares, un terreno colindante con el Convento de Santo Domingo y que recibió, a nombre de los religiosos, Fr. Francisco de la Cruz, viviendo en él por corto tiempo en compañía de un hermano lego. Pero considerando Pizarro lo inconveniente de esa ubicación y apoderándose los dominicos del terreno con permiso del Gobernador, en ausencia de Fr. Francisco de la Cruz, ordenó al Concejo de Lima, comprar 8 lotes junto a su jardín de recreo, cediéndolos a los franciscanos y ocupándolos personalmente el mismo Padre de la Cruz en 1536, en el lugar que ocupa actualmente y que abarca hasta la calle del Tigre. Probablemente se comenzó a edificar cuando Carlos V, por Cédula Real de 1555, mandó a los Regidores que durante el tiempo que fuere menester pagasen los jornales de 20 mitayos proporcionados a la comunidad. Los terremotos su-

SAN FRANCISCO



cesivos y el del 1656 destruyeron casi todo lo edificado; sólo gracias a la cooperación de los fieles, pudo el Virrey Conde de Alba, poner la primera piedra para un nuevo edificio, el 8 de mayo de 1657, y en 1684 la bendijo el Arzobispo de Lima, Monseñor Pedro de Villagómez. Igual, permitió inaugurarlo al cabo de un siglo, en una ceremonia por Monseñor Manuel Molinero y Angulo, Obispo del Cusco.

La restauración total que lo dejó definitivamente delineado, como una Joya Monumental y acaso la más hermosa del Arte Colonial, permitió inaugurarlo al cabo de un siglo, en una ceremonia que con toda pompa se verificó el 19 de marzo de 1805.

El Altar Mayor y los altares de San Antonio, San Francisco Solano, Crucificado, Purísima, San José, Corazón de Jesús, Carmen y Santa Isabel, Duquesa de Hungría, eran barrocos y magníficos, pero, al venir el arquitecto Presbítero Matias Maestro, los sustituyó con los del estilo neo-clásico, como se puede comprobar en la nave opuesta. Los 3 del crucero de Aranzazá, se quemaron el 21 de setiembre de 1898, después de un Congreso Católico que se realizó en dicho templo.

Las reliquias de innumerables santos y mártires con sus auténticas se guardan en estensorios de plata dorada y frascos cerrados en 8 hornacinas del Altar Mayor, cubiertas con cortinas verdes y rojas, y otras se guardan en la Sacristía, entre las que figuran: un Lignum Crucis en peana de carey con un Cristo de marfil encima y que fué regalado por el Arzobispo franciscano, Fray Francisco de Sales Arrieta.

En el altar de San Francisco Solano está su cráneo, una manga de su hábito, un denario, una cruz que fué del Santo, un ataud (forrado en terciopelo rojo con letras doradas) y una preciosa carabela de marfil, regalo de doña Juana la Laca, madre de Carlos V. Es de notar una inestimable reliquia consistente en una carta en pergamino, escrita por San Pablo Bautista, Presidente de los Misioneros del Japón, pidiendo fueran enviados religiosos para las misiones en ese país, en vista de que fué un hermano lego de Lima, llamado Gregorio el que fundó la Provincia Franciscana de Filipinas en Manila, y que es llamada de San Gregorio. Se encuentra en una de las urnas de la parte baja del Altar. Entre este altar y el Mayor, está colgado un estuche amarillo con vidrio conteniendo una enorme cruz verde de madera ante la cual oraba estático y hacia penitencia San Francisco Solano y que antes se encontraba en un rincón de la enfermería antigua, lugar donde murió el santo.

En el altar del Corazón de Jesús puede verse el frontal con un alto relieve de mármol de Carrara con incrustaciones de onix y otros mármoles, obra magnífica del escultor Duccio.

En la columna, a los pies de la Virgen, en el altar del Pilar, debajo de una crucocita de Malta, existe un pedazo del verdadero Pilar de Zaragoza en España. Los de San Benito y del Nazareno son barrocos, bien tallados y cubiertos con pan de oro. El altar de San Tadeo está cubierto con plata repujada. Son notables los de San Diego, y Cristo Rey, por sus tallados y estofados; los dos de estilo barroco. El de San Antonio, con la preciosa escultura del Santo, obra moderna del escultor español Valentín Bael Quinto, dorada y estofada, tiene abajo 6 preciosas columnitas de alabastro. El Tabernáculo del Altar Mayor ostenta columnas forradas en plata, el frontal con mármoles de colores, y las gradas son de piedra berenguela, parecida al alabastro y traída, a lomo de bestia, desde las canteras de Pacajes, a 45 leguas de La Paz (Bolivia). De este mismo material son: el lavatorio de la Sacristía y las cruces que se ven en el Claustro Principal y otros lugares del Convento y que primitivamente estaban distribuidas en el cerro que rodeaba al cementerio, antes de ser convertido en la actual Plaza de San Francisco. La piedra berenguela fué traída por el R. P. Fr. Luis de Cervela, Comisario General de las Provincias del Perú, a quien se debe las mejores obras realizadas en el Convento. El púlpito es hermoso, con santos dorados y estofados al rededor y la escalera con balaustres de cocobolo. Al frente tiene un retablo con un Crucifijo de marfil.

La Sacristía, con su capilla de la Dolorosa de rica factura y la sección del lavatorio de piedra berenguela, con tres caños de caras de leones en bronce y con su gran bóveda tallada, abarca todo el ancho del crucero del templo y está detrás del Altar Mayor; tiene comunicación, lo mismo que el altar de San Antonio, con el Salón de Sesiones de la Archicofradía de la Purísima, que fué el Coro primitivo, y que conduce a la Capilla del Milagro, diseñada también por el mismo Padre Cervela a mediados del siglo XVII. La portada de entrada a la Sacristía está detrás del altar de San Francisco Solano, junto a la principal de las Catacumbas. Es en gran parte de piedra y tiene una hermosa cúpula octogonal, tallada, obra del R. P. Provincial, Lucas de Noriega. Tiene una cajonera en tres tramos, ricamente tallada en cedro y que guarda los más variados y ricos ornamentos bordados en oro y plata, con sedas multicolores. Sobre ella, retablos dorados con los santos franciscanos primeramente estofados. Al fondo un altar de estilo barroco y con un Crucifijo de un colmillo de elefante; también hay otro del mismo material sobre un escaparate de ébano con vaciados de bronce e incrustaciones de marfil y un armario grande ricamente tallado. Se destacan en las paredes, los cuadros al óleo de los 6 Papas Franciscanos y la espléndida colección de los 12 Apóstoles, el Salvador y la Virgen, atribuidos al célebre pintor Zurbarán, y de los cuales se ha probado que 5 de ellos son auténticos.

El Claustro, con su hermoso jardín, una pila grande y 4 pequeñas, todas talladas en bronce, obra del Capitán Sebastián de Cubas en 1672, consta de 4 galerías con altos. Las paredes y columnas están cubiertas de la más valiosa colección de azulejos traídos de Sevilla y colocada entre los años 1620 y 1639 por un tal Godínez, que fué condenado a muerte por asesinar a su mujer y para quien obtuvo el Padre Guardián del Convento la condonación del Virrey, con la condición de que terminara sus días en esa clausura y terminara la obra. Muchos azulejos se habían roto o perdido; por eso tuvo que fabricar otros para sustituirlos, conforme consta en las 4 esquinas, sobre las alegorías de las cariatides, donde se puede leer este verso de mal gusto:

"Nuevo oficial trataxá
"que todos gustan de veros
"estar haciendo pucheros
"del barro de por acá.

Los azulejos de las columnas representan santos de la Orden, los Mártires Franciscanos de Marruecos y del Japón, y todos los frisos de las 4 galerías, la Fábula de Esopo: "El perro persiguiendo a la Liebre". En las 4 esquinas hay altares cuyos retablos fueron dorados y estofados y que desgraciadamente han sido pintados; todos los techos son tallados, conservándose los pedazos y talladuras que se han desprendido. La vida de San Francisco de Asís, Fundador de la Orden, figura en la parte superior de los muros y fué pintada por 4 famosos maestros, a concurso; los marcos son de listones delgados con motivos mudéjares, dorados y estofados.

La Sala Capitular tiene una hermosísima tribuna dorada y estofada para el conferenciante y asiento abajo para el objetante. La preciosa imagen de Juan Duns Scott, Defensor de la Inmaculada Concepción de María, está en el centro. En las paredes hay lienzos de los Doctores y Sabios de la Orden; con marcos dorados y en el fondo opuesto a la tribuna, un altar barroco dorado con la Purísima y los santos: Buenaventura y Diego de Alcalá a los lados y arriba San Francisco, Bernardino de Sena y Pedro de Alcántara. A todo el rededor, doble sillaría que tenía dorados y han sido pintados. En ésta sala, el 29 de julio de 1821, juraron los frailes su adhesión a la Causa Nacional, como consta en un pergamino de la fecha, firmado por ellos.

La enorme cúpula de estilo morisco, sobre la Escalinata principal, está destruida en su mayor parte por el terremoto de 1940.

RESTOS

En el Templo:

El Cráneo de San Francisco Solano, fallecido el 14 de julio de 1610 y las reliquias anteriormente descritas, en su altar. Al pie del mismo una bóveda todavía no abierta y en la que se presume esté enterrado un personaje notable.

Jerónimo de Silva, su mujer: Mariana de Rivera y sucesores en el lado de la Epístola del Altar Mayor.

Antonio de Rivera (Caballero del Hábito de Santiago) y su mujer doña Inés de Muñoz, más conocida por doña Inés de Rivera, esposa en primeras nupcias del Conquistador Francisco Martín de Alcántara, hermanastro de Francisco Pizarro. — Antonio de Rivera y Pizarro (hijo de Ana Pizarro y Antonio de Rivera) y Ana Pizarro: en la Capilla Mayor o Presbiterio. Todos estos restos fueron trasladados al Monasterio de Ntra. Sra. de la Concepción.

Francisco Martín de Arbilido y su esposa (1589): al lado colateral de la Capilla Mayor o Presbiterio, por donde colinda con el Crucero y Capilla de la Concepción. (Este altar se llamó primero de Nuestra Señora de los Angeles y luego de la Encarnación).

—Antonio Aválos (1600), en el altar colateral del Altar mayor, llamado de la Ascensión.

—Andrés de Billela, su mujer doña Antonia de Esquivel y Cáceres con sus descendientes y herederos (1656) en el Presbiterio.

—Virrey don Manuel Oms de Castell dus Rius (fallecido en Lima el 22 de abril de 1710), al lado del Evangelio del Altar Mayor, en nicho cavado en la pared.

—Ingeniero Constantino de Vasconcelos (Caballero del Hábito de Santiago), al lado de la Epístola, en nicho similar al del Virrey Oms. Se le concedió este lugar por haber sido el diseñador del actual templo.

Todos estos sepulcros se destruyeron en la restauración (1803-1805); pero es seguro que los restos fueron trasladados a la bóveda de rejas, que se encuentra al lado del atrio de la Sacristía.

—Jorge Manrique de Lara (Oidor de la Real Audiencia de Chuquisaca), su mujer doña Mancia de Silva y Córdova (1628), sus deudos y herederos, al lado del Evangelio del Altar Mayor y junto al altar llamado antes de San Buenaventura y hoy San Francisco Solano.

—Familias Bravo de Rivera (1788), en el altar Mayor.

—Los Saetres, algunos nobles y adinerados de aquella época: en el altar de la Archicofradía de la Inmaculada Concepción.

—Los Caballeros Vascongados, del Reino de Navarra y de las Cuatro Villas de la Montaña Española, a saber: Laredo, Castro Urdiales, Santander y San Vicente de la Barquera, entre los que se encuentran: D. Pedro de Zárate, D. Juan de Arrutia o Urrutia, D. Martín de Seminario y Gandiño (tronco de la familia Seminario de Perú, Chile y Ecuador, en la Capilla de Aranzarú).

—Los naturales de Córcega (1761) y después, las familias Iturrizarra y Hurtados de Mendoza, en la Capilla de Santa Catalina o de la Virgen de la Luz.

—Constanza Terribia de la Cueva (Condesa de Castillejo y Marquesa de Concha), en la misma capilla que las anteriores.

—Isidora Díaz Barba Vda. de Guerra de Contreras, — Capitán Félix Guerra de Contreras, — María Fernández (1718), — Mayor D. Francisco de Oyagüe, — D. Agustín del Cid Salazar, — D. Diego de Grados, — D. Ignacio de Jáuregui, — D. Agustín Jerónimo de la Puerta y D. Francisco de Prada, en la Bóveda de la Capilla de la Encarnación. (Este altar se libró de la restauración de 1803-1805).

—Pedro Maiz y su mujer (ambos indígenas). — Juan Ochavario, — Juan Pérez, en el altar de la Candelaria y en las bóvedas de este altar: los indígenas de la Cofradía.

—Cofradía de los Hermanos Morenos de Nuestra Señora del Rosario, en el altar de Nuestra Señora de los Reyes (hoy desaparecido) y en el altar y bóvedas de San Benito de Palermo.

—Francisco Martín de Reyna, — Hernando Sánchez (1604), en la Capilla de la Soledad.

—Virrey D. Pedro Fernández de Castro (Conde de Lemos) fallecido en Lima el 6 de diciembre de 1672, en el templo. (San Francisco de Lima, del Padre B. Gento, pág. 234).

—Josefa Concha de Izarbe, en el altar del Corazón de Jesús.

CATACUMBAS: Ver Plano

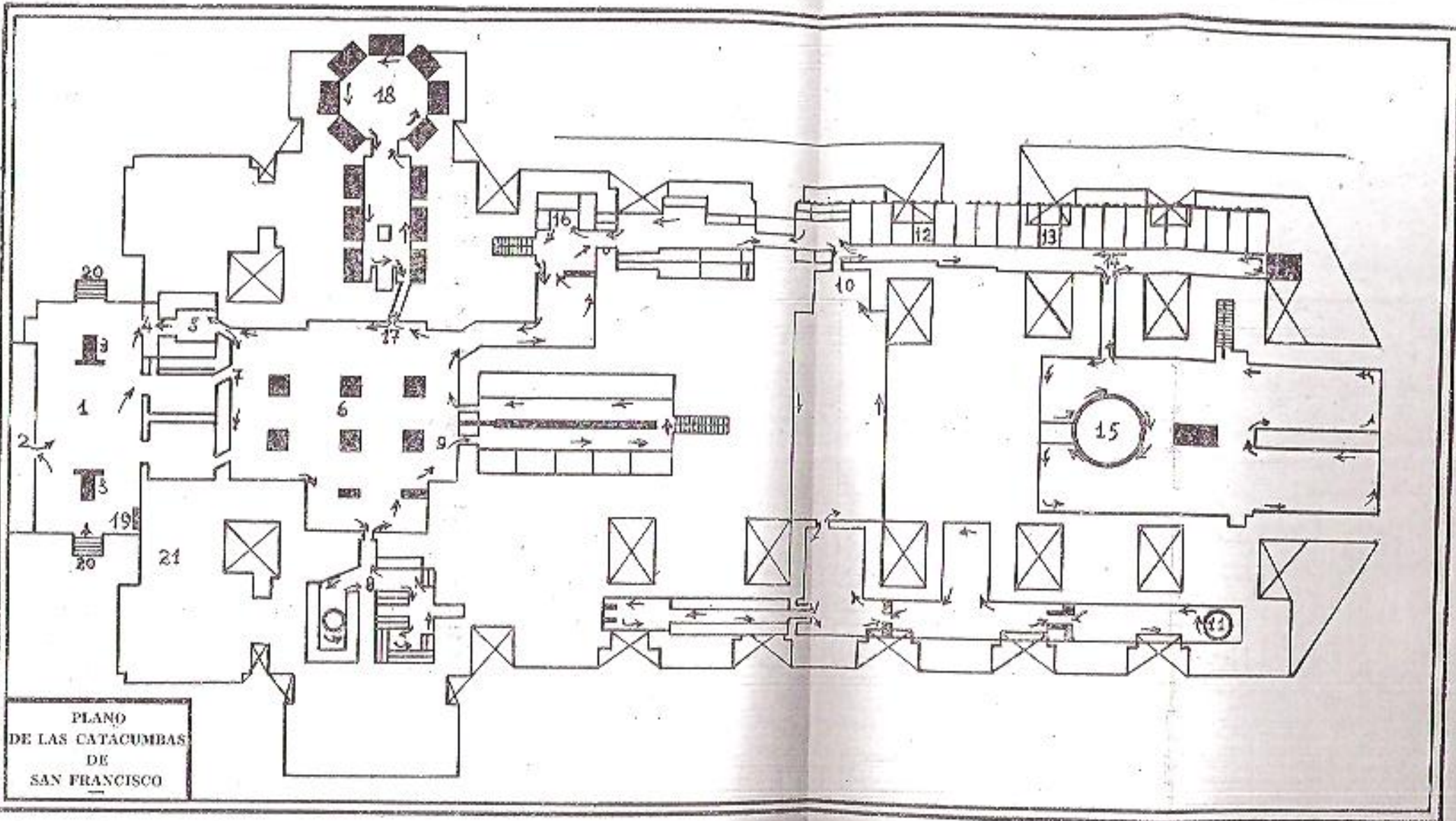
Debajo el Presbiterio, se halla un recinto de 6 x 4 m., donde son velados los frailes de la Orden, (1) tiene una puerta que dá al lugar donde reposan los Venerables de la Orden Franciscana, otra, a la ante-Sacristía, otra a las catacumbas, 2 al templo y una entrada a la bóveda de los Benefactores. Una placa que dice: "Al Dr. Pedro Bravo de Rivero".

El recinto donde reposan los Venerables Franciscanos (2) de 15 x 4 x 2 m., pintado de blanco con techo de semi-bóveda, decorado con tibias, costillas, vértebras y sacros y con las paredes del mismo color; tiene además pequeños nichos con un cráneo y un foco rojo cada uno al fondo para resaltar su blanca osamenta. Entrando; Resalta al frente la estatua en madera de D. Andrés de Billela, a la izquierda, se presenta un esqueleto de pié con hábito franciscano, luego una alacena profunda con otro esqueleto de monje entre los restos de 139 Venerables de la Orden. Un ataúd cubre los restos del Venerable Fr. Ramón Tagle y Bracho, fallecido el 12 de agosto de 1789; levantando la tapa del ataúd y cerca a sus restos, una botella conteniendo los alusivos. — Este monje de noble ascendencia pertenece a las actuales ramas de los Torre Tagle y de los Ortiz de Zevallas; a su derecha, otro ataúd pequeño con los restos de Fr. Andrés Corso, fundador de la Casa de Recolectión, hoy Descalzos, fallecido el 2 de junio de 1620. Al frente de Tagle y Bracho, una alacena con el ataúd de Fr. Juan Gómez, enfermero de San Francisco Solano, fallecido el 2 de mayo de 1631, con un esqueleto inclinado como guardando sus restos, entre cientos de cráneos superpuestos como marco.

En el suelo debajo del Presbiterio, se aprecia dos rejas de fierro de un cuerpo cada una, por donde se baja a la bóveda de los Benefactores de la orden (3) que tiene 7 x 5 x 2 mts., de alto, conteniendo 3 sepulcros con restos, algunos de ellos, aún con piel. Al centro, un osario circular de 12 m. de profundidad, con restos e iluminado con focos rojos; a la izquierda, un departamento pequeño con restos amortajados de párvulos, de pie, y un cráneo de mujer con cabellos grises y una urna de ébano de 40 cms., con placa, bocallave y asas de plata, todo lo que, por el tapizado de los ataúdes, muestra que pertenecieron a familias acaudaladas.

Entre estos restos y entremezclados, se encuentran los del Dr. Dn. Pedro Bravo de Rivero, Montenegro y Cabrera, Consejero de su Majestad, Ministro Honorario en el Real Supremo de las Indias, Oidor Decano de la Real Audiencia de Lima, Quinto poseedor de los Mayorazgos que fundó en los Reynos de España y del Perú, el Almirante Juan de Rivero y de su esposa Doña Petronila de Zavala, Vásquez de Velasco, Esquivel y de la Cueva, a quienes como a sus hijos y sucesores pertenece esta capilla (muertos el 8 de junio de 1786 y 30 de mayo de 1788).

A la entrada un alumbrado distribuido convenientemente, permite alumbrar los 250 metros de longitud de las Catacumbas



PLANO
DE LAS CATACUMBAS
DE
SAN FRANCISCO

que guardan más de medio millón de esqueletos, fraccionados y algunas completos. A unos 4 metros de la entrada, y a la derecha, se aprecia una abertura pequeña, observándose un departamento con muchos restos sobre el suelo (5). Se ingresa luego a un departamento de unos 20 x 20 metros, admirable obra de ingeniería, pues su techo, siendo plano y sin vigas, soporta el inmenso peso de las gentes en los días festivos (6). Volteando a la derecha, tres cráneos colocados en una repisa, se presentan a la vista del visitante (7) y que pertenecieron, según sus inscripciones a: María Magdalena de la Trinidad (13-V-1733), Reverenda Madre Brígida de Figueroa, de la Tercera Orden, y a la Hermana Margarita Josepha Ruys. Debajo del altar de la Purísima (8), tres departamentos con cráneos formando cercos, y tibias acomodadas detrás de ellos y que pertenecieron a fieles de la Archicofradía de la Purísima. El primer departamento tiene además un foso que, al igual que todos los que se abrieron bajo el templo tenía por objeto evitar la continuidad de las ondas sísmicas, y, con ello, el desplome del edificio y que han sido convertidos en osarios. Bajo la Nave Central (9), dos departamentos con restos acomodados, cráneo sobre cráneo, y cráneos al lado de cráneos, formando una superficie de resistencia para contener la infinidad de restos entre ellos, y pertenecientes, en su mayor parte, a los enterrados en el antiguo Cementerio, hoy Plazuela de San Francisco. Continuando por un pasadizo y sobre antiguas tumbas rellenas con tierra, se presenta a la izquierda un esqueleto suspendido y sujeto a la pared de una alacena. Prosiguiendo hasta la entrada (10), se ingresa a una amplia sección con 4 departamentos, dos a cada lado, todos ellos con restos óseos colocados en líneas sucesivas en forma de cercos y gran cantidad de ataúdes desarmados y arrinconados. Terminando esta sección de galería, hay un foso de 14 metros de profundidad y 3 de diámetro, con una iluminación que permite apreciar gran cantidad de cráneos y tibias colocados en circunferencias concéntricas (11). Cuando se regresa al pasadizo anterior (Nave de la Epístola) se ve dos departamentos terminales de este pasadizo, uno con 14 sepulturas, 8 de ellas, con cráneos y tibias acomodadas en forma macabra (12), y luego, otro departamento con 19 sepulturas, todas ellas totalmente cubiertas por miles de huesos y acomodados en forma más espeluznante aún que el anterior y que pertenecieron a la Cofradía de la Candelaria y a los traídos del antiguo Cementerio. Todo este tramo, en continuo tiene una longitud de 35 metros (13). Al llegar a la altura del Coro, se encuentra otra entrada que da a un amplio departamento de 30 x 8 x 3 metros de altura, con sistema de arquería central-longitudinal, con restos de ataúdes arrinconados y con un gran foso circular de 14 m., de profundidad y 7 de diámetro, cubierto casi totalmente con cráneos y tibias acomodados concéntricamente. Un cráneo, colocado simétricamente en la parte central de estas circunferencias, da el aspecto de mirar al visitante (15). De regreso, y bajo el altar de Cristo Rey (Ex de Ntra. Sra. de la Luz)

(16), un departamento con 8 sepulturas transversales y 2 longitudinales, cubiertos totalmente de cráneos y tibias de los que fueron miembros de la "Esclavitud de Ntra. Sra. de la Luz". Continuando hasta volver al Salón (6), y por una estrecha y tortuosa entrada, se llega a dos departamentos contiguos que quedan bajo el altar de Ntra. Sra. de Aranzazú (18), pertenecientes a la distinguida Archieparquia de los Vascongados. El primer departamento es rectangular y tiene tres sepulcros altos como altares, a cada lado, y, en el centro, un foso con tapa de madera movable. El segundo es de forma octogonal con un altar-sepulcro de azulejos al fondo, y seis sepulcros laterales más (19). Al ingreso de este departamento se aprecia, sobre el techo de su bóveda, una gran piedra tapando el hueco que accidentalmente se abrió en el suelo del templo y que, en marzo de 1910, permitió descubrir la primera bóveda y, al devenir del tiempo, y golpeando muros, indujo al Padre Pacífico Chirinos ir perforando paredes, hasta conseguir el trazo que hoy tiene; faltando aún descubrir muchos más.

La visita de esta Catacumba termina en el Presbiterio (1), a cuya entrada se encuentra el Libro de Visitas (19). Los números (1) y (20) indican las puertas de ingreso al Presbiterio; siendo por esta última, la única por la cual pueden ingresar las damas.

LIENZOS NOTABLES:

- San Buena Ventura: aludido a Angélico Medoro — (Convento de San Francisco).
- 12 cuadros de los Apóstoles, aludidos a (3 auténticos) Zurbarán — (Sacristía).
- 2 cuadros del Salvador y de la Virgen, aludidos a Zurbarán — (Sacristía).
- 12 Cuadros de los Apóstoles (medio cuerpo) de Escuela Italiana — (Coro).
- 1 cuadro de la Asunción-Anónimo — (Locutorio de Damas).
- 11 cuadros de La Pasión de N. S. Jesucristo, Escuela de Rubens — (Casa Ejercicios).
- 1 cuadro de Nuestra Señora de la Antigua, Escuela Cuzqueña — (Convento).
- 1 Cuadro de Santa Casilda, Anónimo — (Convento).
- 12 cuadros de los "12 Hijos de Jacob" (Israel), Técnica de Zurbarán — (Casa Ejercicios).
 - 1 óleo del Nazareno, Anónimo — (Convento).
- 1 cuadrado de La Dolciosa, Anónimo — (Sacristía).
- 1 cuadro de La Inmaculada, Escuela Cuzqueña — (Sacristía).

SANTO DOMINGO.

Lugar: Esquina Jirones Lima y Camaná.

Lugar de ingreso: Portería, Jirón Camaná N° 170. —

Teléfono: 30799.

Horas de visita: De 3 a 6 p.m.

Persona: Padre Jesús Jordón Rodríguez.

HISTORIA:

Los dominicos fueron de los primeros religiosos que pisaron las playas del Perú. Pizarro viajó con 7 de ellos, entre los cuales estuvo el Padre Vicente Valverde, harto conocido y célebre; posteriormente Obispo del Cuzco.

Llevado por un evangélico amor por los indios y pensando que eran maltratados, vino más tarde otro dominico, Fr. Bertolomé de las Casas, a quien se tituló con razón: Padre y Protector de los Indios. Fr. Tomás de Berlanga realizó la fundación del convento el 25-X-1548 con los 7 religiosos traídos por Pizarro de Jaén (España) y 11 más que envió el Provensal de la Isla Espanto.

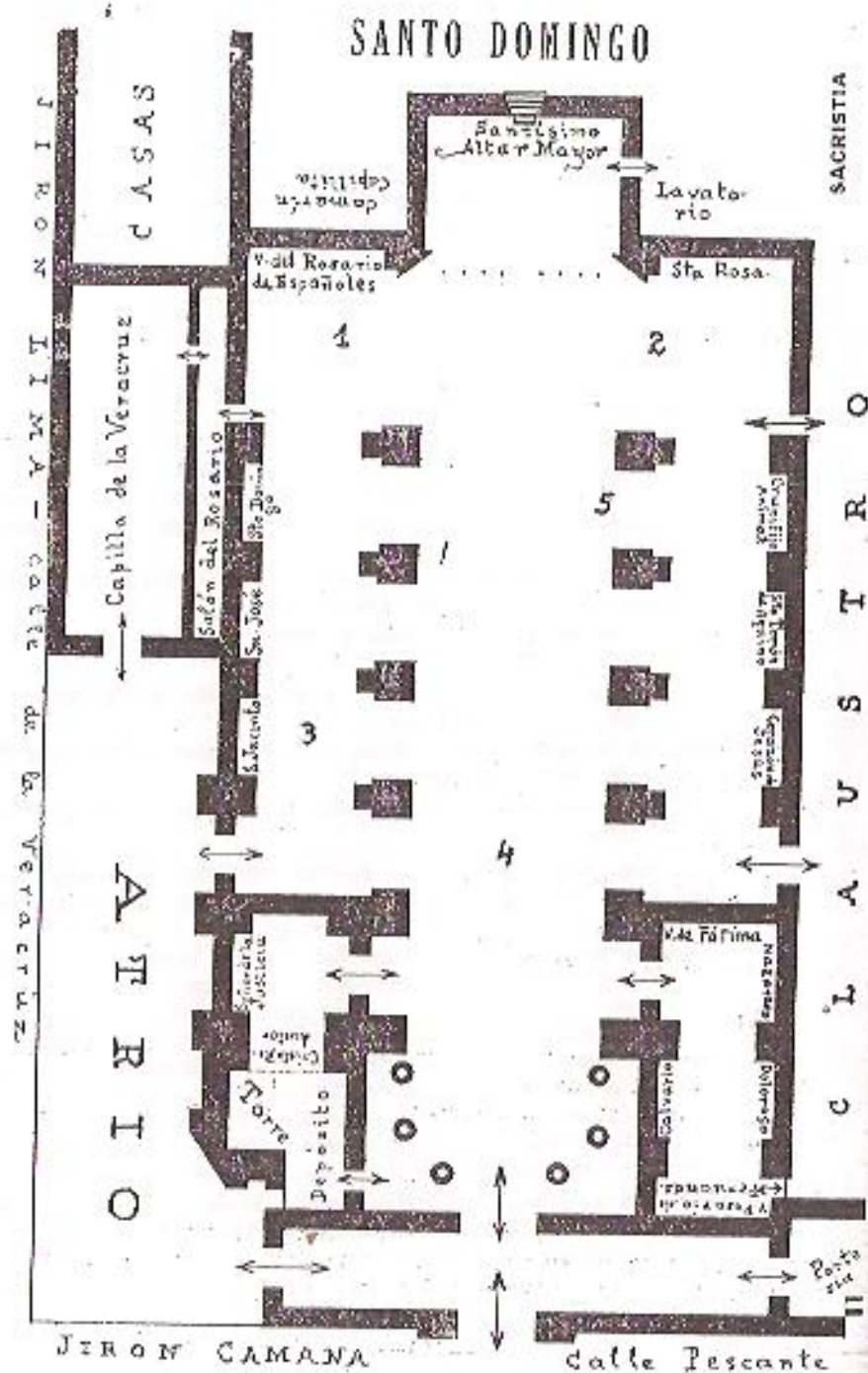
El Padre Tomás de San Martín fue el fundador, y los dominicos los más empeñosos en la erección de la Universidad Mayor de San Marcos; para lo cual le asignaron algunas rentas hasta el año 1574, que se separó del Convento.

RESTOS:

Muchas personas han sido sepultadas en sus criptas, durante y después de la Colonia, y son muchos los beatos y mártires cuyos restos son venerados en este templo, como puede apreciarse a continuación:

En el Templo:

Altar Mayor: San Crispín (Mártir), San Crispino (Mártir), los cráneos de: Santa Benedicta, San Faustino, San Jacinto, San Silvestre Papa, todos ellos mártires, y el cuerpo entero de San Fausto.



En el Altar de Santa Rosa:

El cráneo y algunos fragmentos de la misma (30-IV-1586) (a) centro del altar) — El Beato Martín de Porres (9-XII-1579/3-XI-1639) al lado derecho del altar, (sólo cráneo, 2 tibias y un fémur). — El Beato Juan Masias (2-III-1585/16-IX-1645), cráneo, caja torácica, espina dorsal y pierna izquierda (lado izquierdo del altar).

BOVEDAS:

En el Templo:

Familia Agüero: (1) Delante del Altar del Rosario (1); recinto de 4 x 5 x 4 mts., de altura, piso de cemento con 4 focos para iluminar un sarcófago de mármol, pudiendo leerse claramente desde el templo la siguiente inscripción: "Don Diego de Agüero y Sandoval (26-X-1544), Fundador de Lima y Conquistador de la misma. — Doña Luisa Garay de Agüero y sus descendientes". — En el ángulo interior izquierdo, visible sólo dentro de la cripta: D. José de la Riva Agüero y Osma (26-II-1835/23-X-1944); (en realidad sus restos descansan en el Cementerio General de Lima), sobre el sarcófago, una lámpara de ónix.

Familia Allaga: (2) Delante y entre el Altar Mayor y el de Santa Rosa (2); recinto de locetas de 4 x 5 x 4 mts. de altura, con 4 focos para su iluminación; al centro tiene una loza de 1 x 1 mts., con la siguiente inscripción: "Jerónimo de Allaga hizo labrar esta bóveda para la sepultura de sus descendientes en el año de 1545". En él reposan: al centro y al fondo: D. Juan de Allaga y Oyague (26-XI-1753), 7º Mayorazgo de la Casa de Allaga. — D. Juan de Allaga y Calatayud (2-VIII-1869). — D. Juan de Allaga y Puente (30-VIII-1896). — Doña Rafaela C. de Allaga (26-II-1911).

ALTAR DE SAN JACINTO DE POLONIA: (3).

A 5 metros y delante del altar mayor hay una escalera de 4 m. de largo cubierta con una reja de 3 cuerpos, que conduce a una bóveda de 3 x 4.50 x 4 m. de altura, donde existe un osario de 2 x 2 x 4 m. de profundidad, dentro del cual se ven unas 400 piezas, entre cráneos y tibias.

DELANTE DEL CORO: (4).

En el cruce de la nave central y el pasadizo de entrada al templo, por la puerta del jirón Lima; una reja de tres cuerpos cubre una escalera de 5 m., que conduce a 2 bóvedas sucesivas, separadas por un muro de ladrillo con pasaje abierto en el centro. En ellas hay 24 sepulturas desocupadas y aún cubiertas parcialmente de cal (templea-

da para que el esqueleto quede completamente limpio de carne); la longitud de esta bóveda es de 12 mts., y tiene 4.50 m. de ancho por 4 mts. de altura, para terminar en una escalera cuya salida (hoy clausurada), dá a la nave central. El tipo de sepultura empleada semeja a las salinas. Pasando la división y a la derecha, se ve una especie de horno pequeño que presenta principios de excavación, pero que no ha sido terminada.

ALTAR DE LAS ANIMAS: (5).

Otra reja de tres cuerpos cubre la entrada que está a 5 mts., del altar, y una escalera lleva a una bóveda de 6 x 4.5 mts., con 12 sepulturas del mismo tipo que la anterior (6 sepulturas a cada lado), presentando restos óseos y fragmentos de ataúdes ricamente tapizados; algunas de ellas removidas. Al otro lado de la escalera, un pasadizo estrecho conduce a otra bóveda de 3 x 3 metros, que tiene un osario circular de 4 mts. de profundidad y 3 de diámetro, con algunas piezas óseas en el fondo.

FUERA DEL TEMPLO:

En el Patio de Azulejos, entrando por la Portería, en el ángulo izquierdo y al pie del relieve del Nacimiento, existe una tumba con caracteres casi ilegibles, pero que se puede identificar como perteneciente a Doña Mercedes de Sierra, sin poderse leer el año.

CRIPTA DE LA SALA CAPITULAR:

Lujosamente cubierta con azulejos del 1600, se sepultaba en ella a los religiosos dominicos en la época de la Colonia. Bajando presenta: A la derecha, un osario en relieve de 4 x 4 x 4 m. con fragmentos. Cuenta la tradición que en cierta ocasión sirvió de escondite al Presidente D. Nicolás de Piérola. Al centro y fondo de la sala: Un altar de mármol, primera sepultura de Santa Rosa de Lima, con la siguiente inscripción: "Hago donación de mi cuerpo, a mis hermanos dominicos y pidoles la limosna de su sepultura.... Rosa de Santa María".

CAPILLA DEL BEATO FRAY MARTIN DE PORRES:

Construida por el Virrey Amat de estilo barroco francés, tiene: (a). Entrando, a la izquierda la primera tumba del Beato, cubierta con una pequeña loza de mármol azul, de 0.80 x 0.06 mts. y unos 80 centímetros de profundidad.

(b)—A dos metros de la puerta de entrada a esta capilla, una reja de un cuerpo cubre una escalera de 2 metros de largo que conduce

a una bóveda de 5 x 3 mts., con 4 osarios esquinados de forma cuadrada, de 1 x 1 mts., y que, en el tiempo de la Colonia, sirvió de cementerio de Párvulos.

NOTA:— En síntesis, sólo se conoce a los miembros de las Familias Agüero y Allaga; del resto, inclusive en la Sala Capitular, los nombres han sido cubiertos con pintura o sus ataúdes se encuentran deshechos; lo único que se puede precisar es que, tanto en el templo como en el convento, reposan restos de miembros distinguidos de la Orden y de sus benefactores.

RELIQUIAS Y OBRAS NOTABLES:

- Un pedazo del lienzo de la Capa de San José (Altar del mismo nombre).
- Fragmento de la Columna donde acaron a Nuestro Señor (Altar de las Animas), en una custodia en forma de Cruz.
- Cuadro mural que representa las apariciones que tuvo Santa Rosa de Lima, obra del Presbítero Matías Maestro (a la derecha del altar del Rosario).
- Cuadros murales de San Francisco de Asís y de Santa Catalina de Sena (a los lados del Altar Mayor).
- Cuadro mural de la Apoteosis de Santa Rosa (al lado de su altar).
- Una placa en el lugar donde se arrodillaba Santa Rosa (delante del altar de Animas).
- Estatua yacente de Santa Rosa de Lima, obsequio del Papa Clemente X. (bajo su altar).
- Sillería hermosa de cedro tallado, con los santos de la Orden, en el Coro.
- Pequeña, pero hermosísima capilla, cubierta de valiosos lienzos, hasta en el techo, y donde se verificaban los matrimonios de la gente más notable (atrás del altar del Rosario).
- Preciosa imagen de la Virgen del Rosario, regalo de Carlos V, y cuyo Niño, según reza la tradición, celebró sus nupcias espirituales con Santa Rosa. La capilla es riquísima. Tiene frontal y tabernáculo todo de plata, custodia de oro cuajada de brillantes, variados y valiosísimos mantos bordados en oro y con piedras preciosas, así como la Corona de la Virgen, su cetro y rosario. Mereció Coronación Pontificia. Sus lámparas, así como la del Altar Mayor y demás altares, son de plata. En ellos se lucen también diversos y hermosos relicarios.
- Magníficas tribunas, sillería, altar y trono para los Virreyes, primorosamente talladas en cedro se destacan en la hermosa Sala Capitular.

MARIA AUXILIADORA.

Lugar: Av. Brasil, 2a. Cuadra.

Horas de Visita: De 9 a 12 a.m. y de 3 a 6 p.m.

Persona: Sacristanes.

Su construcción fué auspiciada por el Arzobispo de Lima, Dr. D. Pedro Manuel García Naranjo, colocándose la primera piedra durante la Presidencia del Dr. José Pardo el 24-V-1916, con el proyecto del Padre Ernesto Vespignani, y el iniciador fue el Provincial Padre Pedro Rayneri. Obra moderna, con líneas elegantes, iluminación estupenda, vidrieras, benzos y mosaicos hermosos, está situada contigua al Colegio Saleciano y cuenta con una cripta llamada:

CRIPTA DE MARIA AUXILIADORA:

Es un lugar de oración, no muy grande, pero hermosísima iglesia construida bajo el presbiterio del gran templo, con tres altares; el Mayor de los cuales o central, es privilegiado; lo que significa que todas las misas en él celebradas, gozan de indulgencia plenaria, aplicable a las almas del Purgatorio.

Sus paredes están cubiertas con unas 3,500 lápidas pequeñas (25 x 15 cms.) con nombres que recuerdan a las personas que disfrutaban, por derecho, de los sufragios que diariamente se hacen en ella.

¿Cómo son estos sufragios?

Para satisfacer a los que deseen conocer, en qué modo pueden sus difuntos participar de los sufragios que se hacen en la Cripta, damos a continuación las condiciones bajo las cuales se ha fundado, con la aprobación de la Santa Sede, la Obra del Perpetuo Sufragio, y son: — Una Misa diaria a las 8.30 a.m., una funeral todos los lunes con su respectivo responso final, todos los ejercicios de piedad de la Comunidad Saleciana y de sus alumnos.

¿Quiénes participan en ello?

Por un mes: Los difuntos por quienes se haya erogado la limosna de S/. 2.00 para la construcción del templo de Maria Auxiliadora. Por un año: Los difuntos por los que se ha erogado S/. 25.00.

Lápidas perpetuas:

a).—Los difuntos por quienes se haya erogado la limosna de S/. 500.00, además de los sufragios que les corresponden, tienen derecho a una lápida blanca en las paredes del templo (cripta).

b).—Por los que se ha erogado S/. 750.00, tienen derecho a una lápida de mármol plomo en las pilastras del templo (cripta).

Además, cada año se publica un calendario especial, en el que se anotan diariamente los nombres de las personas fallecidas en aquella fecha y que tienen lápida en la Cripta, de modo que muchísimos fieles, al darse cuenta de esos aniversarios, rogarán a Dios por las almas de los inscritos.

La Cripta tiene dos capillas laterales y un Altar Central.

ALTAR CENTRAL o MAYOR:

Representa en mármol blanco y plomo el "Grupo de la Piedad": (Jesús yacente en brazos de María), obsequia de la Srta. Josefina Cucalón, a la memoria de su padres. (19-III-1924).

CAPILLA DE SAN JOSE Y CAPILLA DEL CARMEN:

En esta última reposan los restos del Padre Carlos Pane (Alumno de San Juan Bosco), Sacerdote saleciano (25-IV-1854/20-III-1923), con la siguiente inscripción: "Con tesorera actividad, paciente humildad y santidad de vida inició, aunó medios e impulsó hasta la muerte, la construcción de este templo".

En 1941 se inhumaron en esta capilla sus restos, procedentes del Cementerio General de Lima.

Tiene la Iglesia una preciosa puerta central de bronce y de magistral factura, colocada recientemente.

El carrillón de su esbelta torre (único en Lima) y cuyas campanas, en los tonos de la escala musical, toca sus repiques en ciertas ocasiones con las tonadas del Himno Nacional, de la Marcha Real Italiana y de la Española.

SAN PEDRO:

Esquinas de los Jirones: Azángaro y Ucayali.

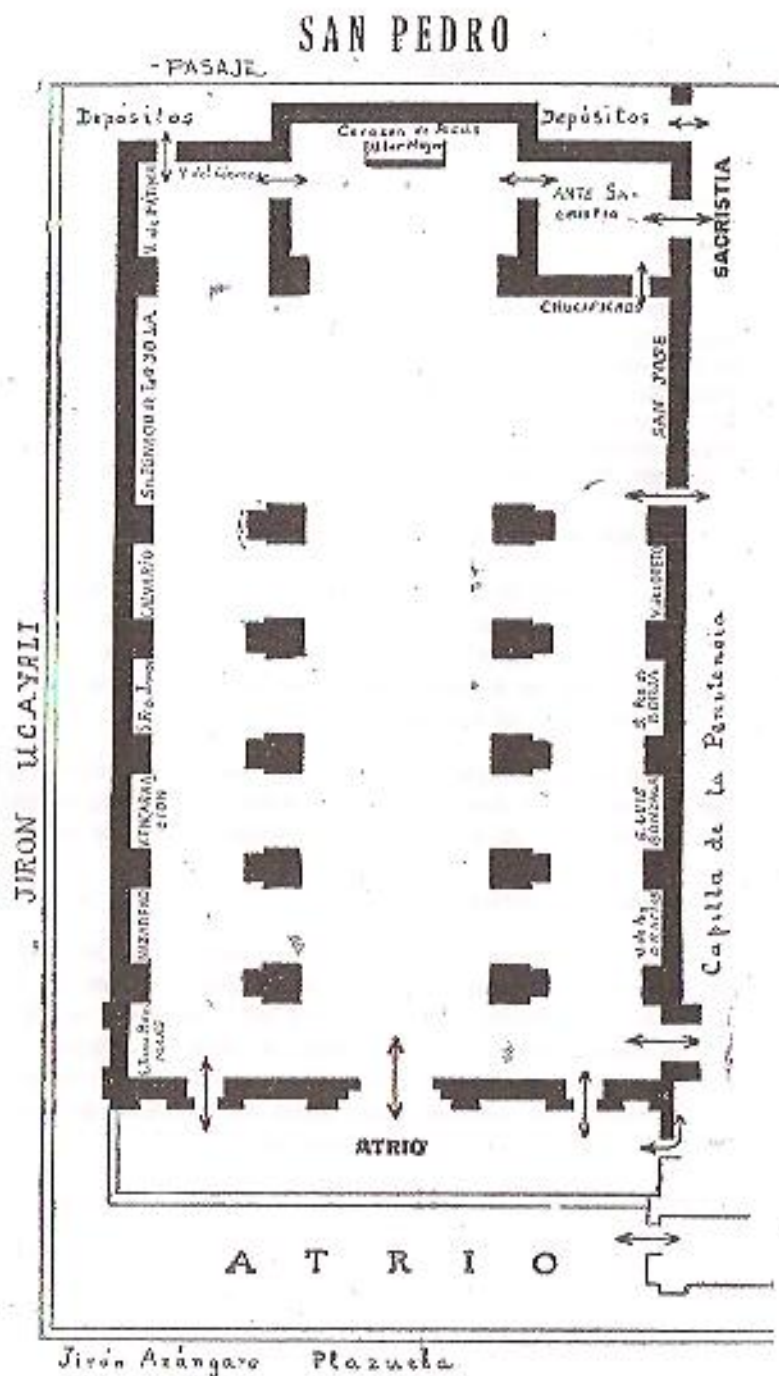
Horas de Visita: De 9 a 12 a.m. y de 3 a 6 p.m.

Persona: El Sacristán.

Con licencia del Virrey D. Luis de Velasco, el 4-III-1598, se erigió el Hospital de San Pedro, situado en el local que hace pocos años se conocía con el nombre de las "Recogidas". Tenía una iglesia con el objeto de celebrar misas para los enfermos, entierros y otros oficios religiosos.

El licenciado Juan Pedrero de Santiago establece en dicha iglesia unos ejercicios devotos, con el nombre de "Escuela de Cristo", a los que concurrían muchos fieles, entre ellos, el bachiller Alonso Riero y el Padre Francisco Javier de Ayllón, quienes con Pedrero decidieron formar la "Congregación del Oratorio". El Arzobispo Almaguerra les concedió en 1674 permiso para vivir juntos observando las constituciones dadas por San Felipe Neri a la Congregación de Roma. El primer Prepósito fué el Padre Riveró. De esta manera se formó la Congregación, contando con 15 presbíteros seculares, quienes edificaron su capilla y vivieron en dos casas, una de ellas comprada y cedida por Doña Ana de Robles, y la otra adquirida por los congregados.

Las frecuentes desavenencias entre los padres y los mayordomos del hospital, llegaron a tal punto en 1680, que obligaron a renunciar la mayordomía a D. José Núñez y a elegir a Riero, quien marchó a Roma, para conseguir autorización para su Congregación. A su regreso el Arzobispo Liñán y Cisneros lo mandó recibir por Prepósito en 1685; pero, con este nombramiento, se fueron separando los padres, uno a uno, hasta quedar sólo: Riero, Francisco Javier de Ayllón, Bernardo de Vilches y Jerónimo Sánchez. Expulsados los Jesuitas de esta Capital el 20-II-1767, la Iglesia y el convento ya mencionados se destinaron para Hospicio de Desamparadas, dándosele a aquellos el "Colegio Máximo de la Compañía", hoy San Pedro.



LA IGLESIA:

Este notable templo con sus tres puertas, privilegio especial permitido sólo a las catedrales, fue construido por los Jesuitas llegados a Lima en 1668.

Mediante numerosas donaciones y, adquiridos los terrenos de casi toda una manzana, fué edificado por el Padre Durán Mastrillo, sirviendo de modelo, ligeramente modificados, los planos de la iglesia del "Gesú" traídos de Roma, en donde se encuentra ese templo. Fué inaugurado solemnemente el 31 de julio de 1688, gobernando el Virrey Dn. Luis Gerónimo Cabrera y Bobadilla, IV^o Conde de Chinchón.

Este templo es indudablemente uno de los más ricos y suntuosos de Lima, y es el primero en el orbe católico donde se escuchó el Sermón de Tres Horas el Viernes Santo de 1655, predicado por el Padre Jesuita, Peruano: Alonso de Massia; establecido, desde entonces, hasta nuestros días en todos los dominios españoles.

Las campanas de sus dos torres son las mejores de la ciudad. La "Agustina" tiene un peso de 180 quintales (9 toneladas). En 1686 se fundió una más grande que lleva en relieve las imágenes de Sn. Ignacio, Sn. Miguel, La Virgen y una Custodia. La famosa conocida por "La Abuelita" tiene una fecha anterior, y la segunda en tamaño llamada: "La Loretana": se encuentra en la torre del lado de la Epístola.

La iglesia es de tres naves de estilo renacimiento y su planta de cruz latina; pero todos los altares, excepto el Mayor, son de admirable estilo barroco, teniendo un costo, por ejemplo: el de San Francisco Javier, de 80,000 pesos.

Dañada por el terrible terremoto del año 1840, los Presidentes Manuel Prado y José Luis Bustamante emprendieron la restauración total de esta espléndida iglesia, encargando su ejecución a la Junta Pro-Desocupados, bajo la hábil dirección del Ing^o. Abelardo Bonilla y la supervigilancia del Consejo de Monumentos Históricos.

La generosidad de una distinguida dama limeña, la Sra. María Heudebert de Prado restaura y obsequia los retablos dorados y los 20 cuadros de Escuela Cusqueña que se encuentran en la capilla de N. S. del Carmen y enriquece y manda dorar el Altar Mayor, a su costo. Su hijo, el Dr. Javier Prado Heudebert continúa haciendo dorar varios altares, los arcos, etc., con un gasto hasta la fecha, de 250,000 soles. Las losas del pavimento, las confortables bancas de cedro, el mármol de la puerta principal y la hermosa araña cen-

tral de cristal de roca de Bohemia, comprada en un palacio francés, ha sido también donación del acaudalado caballero: Fernando Wiese, a un costo de más de soles 400,000.

Conocida en otras épocas con los nombres de: La Compañía, San Pablo y hoy San Pedro, esta iglesia, además de sus magníficas decoraciones y espléndida colección de sus altares churriguerescos y barrocos completamente dorados, de los siglos XVII y XVIII, posee un gran número de pinturas notables, estatuas, azulejos, lujosos artonados en rojo y oro, etc., que la constituyen como una de las nuestras más importantes de esos estilos en América.

LA SACRISTIA:

Este recinto presenta su cielo raso con escenas de la vida de San Ignacio, pintadas por un artista mestizo a principios del siglo XVIII, y tiene ricos retablos dorados y rojos encima de su ornamentera, cubriendo todos sus vanos y con pinturas de los Fundadores de las distintas Ordenes Religiosas, entre las cuales, sobresale la del fondo con "La Coronación de Nuestra Señora", obra del artista Bitti.

CAPILLA DE LA PENITENCIA:

Casi con la misma longitud de la iglesia principal, hay una capilla construida con pilares que forman tres naves, donde la gente piadosa se reunía, durante la época Colonial para orar, meditar y practicar penitencia, por lo cual se le dio el nombre de "La Penitencia". Sus paredes presentan grandes cuadros al óleo, siendo los del lado del Evangelio relativos a la Pasión del Señor, desde la Oración del Huerto hasta la Crucifixión; y los del lado de la Epístola: los grandes Pecadores, desde Satanás tentando a Jesucristo en el Desierto, hasta La Adúltera; se puede apreciar que todo estuvo dispuesto para preparar el arrepentimiento del pecador.

Detrás del altar Mayor hay una enorme copia del famoso cuadro de Rubens: "La Exaltación de la Santa Cruz". Toda la capilla está dedicada a N. Señora de la Expectación o de la "O", cuya artística imagen se destaca en el centro, y los arquitefrades de la misma advocación suelen reunirse allí; siendo la primera y más rica institución de esta naturaleza fundada en Lima.

En resumen: Este admirable conjunto de tesoros, estatuas doradas y estofadas, retablos tallados, figuras en bronce, floreros de fina porcelana china, japonesa, de Dresden, de Sevres, del Buen Retiro (Madrid), Capo di Monte, etc., y candelabros de cristal de roca nos dan una idea del esplendor y riqueza desplegados durante el período colonial, y constituyen razón suficiente para presentar esta

iglesia, como su mejor exponente a propios y extraños y compararla con las magnificas catedrales de México, Quito y Cusco.

RESTOS:

El cuerpo del Venerable Francisco del Castillo, Padre Jesuita famoso por sus heroicas virtudes estaba enterrado anteriormente detrás del Altar Mayor de la capilla ya mencionada, pero descansa ahora en el muro frente a la puerta de entrada del lado de la Epistola, cubierto por una lápida con su respectiva inscripción, y encima un cuadro de él, en magnífico marco dorado. Murió el año 1673 y fue identificado el 12 de mayo de 1933.

El Virrey, Don Antonio O'Higgins, Marqués de Osorno, está también sepultado en la iglesia principal. Dentro del muro que separa los altares de la Virgen de Loreto y de S. Francisco de Borja existe una lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Aquí reposa el corazón del Excelentísimo Sr. D. Pedro Antonio de Hernández de Castro, 10º Conde de Lemos y 15º Virrey del Perú, traído de la derruida Iglesia de los Desamparados y colocado junto a la imagen de la Virgen de dicha advocación, en obediencia a sus disposiciones testamentarias y al lado del altar de San Francisco de Borja, su antepasado".

En la cripta del Altar Mayor se encuentran también tres ataúdes con restos de sacerdotes, aún no identificados; pero no pertenecientes a los Jesuitas.

Lima vé con íntima satisfacción y gran cariño en San Pedro, una de sus más preciadas iglesias, y nos complacemos en presentar a los visitantes lo que hizo España en el siglo XVII por intermedio de la Compañía de Jesús, al erigir tan magníficos exponentes que al mismo tiempo exaltan la fe religiosa y la pericia de los artífices peruanos.

—:—

SAN AGUSTIN.

Esquina, Jirones: Ica y Camaná.

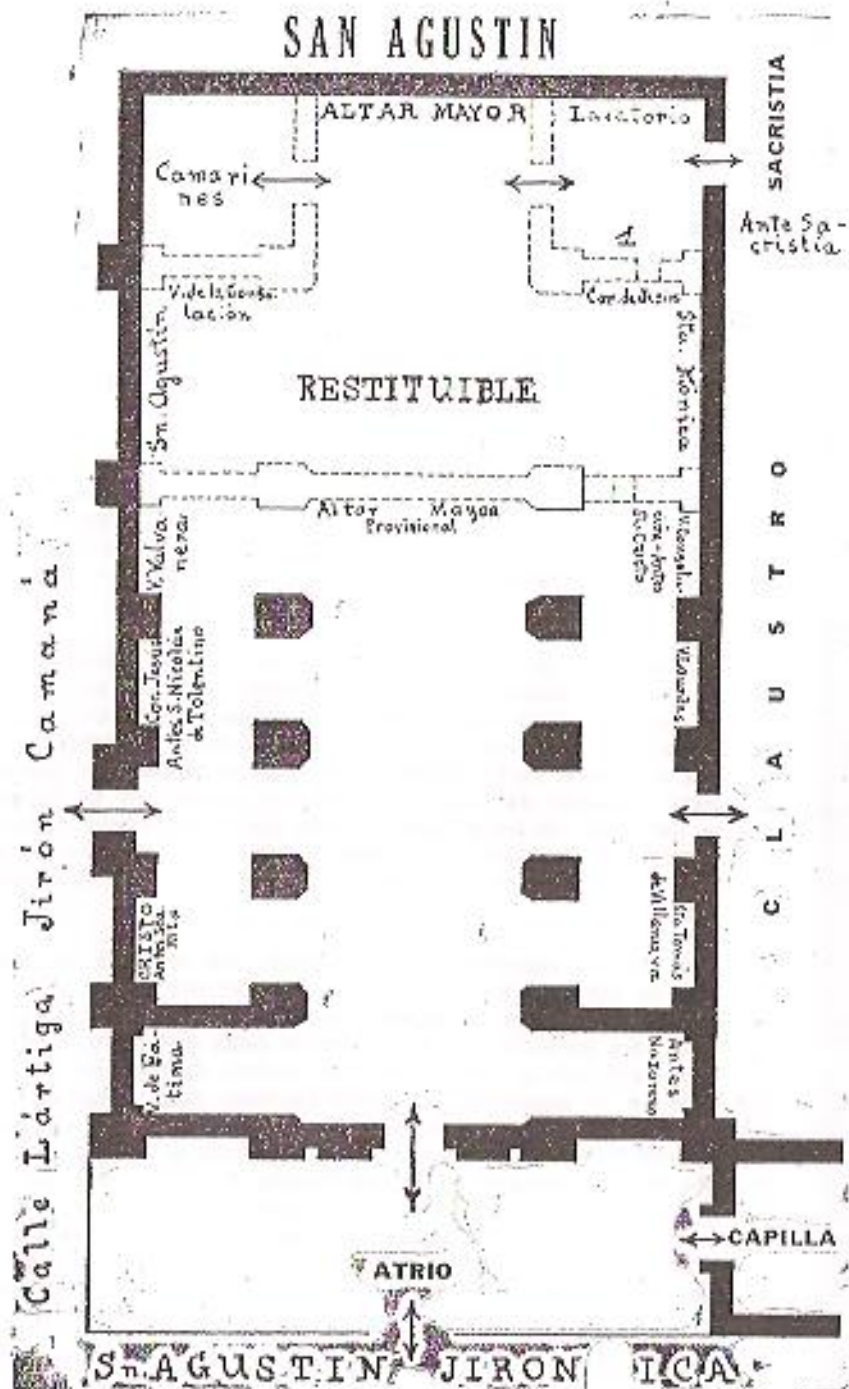
Horas de Visita: De 8 a 12 a.m.

Personas: Los Sacristanes.

Los primeros agustinos llegaron al Perú el 30 de mayo de 1551, y se establecieron en el lugar que hoy ocupa la parroquia de San Marcelo, construyendo iglesia y convento; siendo Fr. Agustín de la Trinidad el primero de la Orden que llegó a Lima y fundó el convento el 19-VII-1554, gracias a limosnas y donaciones de piadosos, movidos por su conducta ejemplar.

Diecinueve años más tarde, el 8 de julio de 1573, dejaron ese lugar por insalubre y alejado, trasladándose al sitio que hoy ocupan. Después de muchas contrariedades y gracias al apoyo del Virrey Toledo, pudieron poner la primera piedra del templo actual, o sea el 19 de julio de 1574, el mismo que fue destruido en gran parte por la Revolución de 1886 y reconstruido, pero con detrimento de su belleza arquitectónica, desapareciendo, a excepción de su fachada, su estilo barroco, ante una mezcla de jónico-corinto-moderno y agregándosele una galería superior.

El actual templo, en el que falta reconstruir el Presbiterio, los dos altares fronterizos de las naves y dos laterales del crucero, cuenta con tres naves: la central con bancas para los fieles, las laterales con tres altares, una puerta a la calle de Lartiga y otra al Claustro y dos capillas independientes debajo del Coro y junto a la puerta central (fig. pág. 193). Es digno de mención el Coro cuya sillería, tallada en cedro con santos de la Orden, ha subsistido a los movimientos sísmicos y tiene la escalera que a él conduce hecha con la piedra berenguela proveniente del destruido Altar Mayor. El púlpito es también notable. Gran número de piezas de estilo barroco se guarda en diferentes lugares, para el lejano día de su restitución a los altares del templo. La imagen de la Virgen de Valvanera, riquísima por su corona, alhajas y variados mantos cuajados de piedras preciosas y que, junto con otros aderezos, guardan los descendientes de



la familia Ramírez de Arellano, es la más importante de las que se veneran en los altares de las naves laterales y cuenta con numerosos fieles devotos.

ANTE-SACRISTIA:

Lo más valioso de esta pieza es su magnífico y suntuoso techo que tiene la forma de una gran artesa invertida, con sus tres paneles principales totalmente cubiertos de recuadros octogonales, florones pinjantes, dentellados, ovalillos y diversidad de dibujos geométricos; todo esto en excelente talla de cedro, dorada en gran parte y puesta sobre un fondo azul esmalte.

Por su forma aquillada y trapezoidal, pertenece esta techumbre a la clase de estructura, de pares y nudillos; dándosele el nombre de almizate al plano superior, y el de faldones a las vertientes laterales, muy en boga en la región andaluza, durante el siglo XVI. Su ornamentación es una mezcla de motivos mudéjares y renacentistas. Tiene un sistema de iluminación indirecta, que hace resaltar más su belleza.

Existen los cuadros siguientes: Sobre la puerta de entrada a la Sacristía, "El Sepulcro de la Santísima Virgen" digno de un pincel romano de primer orden. Se le trajo de Roma en el siglo XVII; pero se ignora su autor. Sobre el muro de la derecha, "Extasis de San Agustín". Sobre el de la izquierda, un excelente busto del mismo Santo Obispo; a ambos lados hay dos figuras alegóricas, de cuerpo entero, que representan, la de la derecha: la Caridad, cuyo autor es desconocido, pero se sabe que se trata de una reproducción pictórica de un grabado del siglo XVII, ejecutado por Chikierico o Schelte Bolswert. Bajo el lienzo descrito, hay otro más antiguo que, al parecer, es una réplica del gran cuadro central de la Sacristía. En una de las ventanas está la famosa estatua de "La Muerte" esculpida en madera por el mestizo limeño Baltazar Gavilán en el siglo XVIII, y que era llevada en andas las noches del Jueves Santo, precediendo la procesión, durante la época Colonial. En la otra ventana, y de madera también, un Cristo de la Columna, de gran tamaño, pero que está superado por la incomparable escultura del Señor de la Columna que se venera en la iglesia, entrando a la derecha, junto al mamparón.

SACRISTIA:

Cubierta con artesones, guarnecidos de recortaduras de cedro fino, dorados y matizados de oro y azul, tiene un gran número de cuadros al óleo; siendo el principal, el del muro del fondo que representa a San Agustín con los Personeros de las Ordenes Religiosas y Militares que observan su Regla, formando una especie de Arbol Ge-

neolítico. En el frente, el lienzo de "San Pedro ad Vincula", copia del de Rivera, existente en el Museo del Prado (España) y es obra del pintor Lezama (1741), al lado derecho, "El Cristo de la Columna" que, como el cuadro de la izquierda del "Papa San Gelasio", son anónimos. En los muros laterales hay 12 cuadros del Apostolado, pintados en láminas de cobre. Luego, ricas retablos con 36 hornacinas de cedro que están colocadas sobre las mesas y la cajonería que guarda los ornamentos sagrados. Una mesa central que data del siglo XVIII, con marcadas huellas del estilo rococó completa el aderezo de la elegante sala.

RESTOS:

En lo que fue crucero, todavía no reconstruido, de la Epístola y que hoy es sala de despacho de misas (1), hay una tapa de madera que cubre la entrada a la cripta sepulcral, inaugurada por Bernardino de Texeda el 20 de junio de 1553, y refaccionada por sus descendientes, familias Pérez Canspa y Pérez Cuéllar, el 21 de setiembre de 1942. Es un recinto de $4 \times 5 \times 2$ mts. con una losa sobre los restos de Bernardino de Texeda (30-IX-1523), de su mujer Doña Ursula de Vera y de sus descendientes; a un costado hay un cuartel con 12 nichos pequeños para guardar restos (vacíos).

EN LA SALA CAPITULAR, cubierta con 2 losas de mármol blanco de 1×1 mts. con la inscripción: "Cripta Colonial del Siglo XVII, Restaurada en el año 1941", hay un recinto con paredes de ladrillo, tipo bóveda y el suelo de tierra de $12 \times 6 \times 2$ mts. con 9 nichos vacíos. En las paredes laterales y semejando un banco corrido de cemento, se encuentran los restos entremezclados de todos los que se enterraban en sus bóvedas en tiempo de la Colonia. Amontonadas en las esquinas se encuentran locetas destruidas del tipo de las de Pucará con nombres de personas, de calles de Lima y sus números. Una de ellas, con la siguiente inscripción: "Aquí yace el cuerpo del Reverendo Padre Tomás Espinosa, murió el 30 de setiembre de 1787", cuyos restos, por orden de la Superioridad Religiosa, fueron trasladados de este lugar a la "Cripta Antigua" que queda debajo del destruido Altar Mayor.

También hay 8 ataúdes pequeños con restos de frailes de la Orden, que han sido traídos del Cementerio General de Lima y que corresponden a: José Robla (3-III-1939) — Santiago Fernández (8-VI-1943) — Angel Poia (17-II-1938) — Eloy Ordás (30-I-1943) — Nicánor González (2-VI-1933) — Francisco de Corzas (8-X-1937) — Pablo Bozal (6-IX-1925) — y José María Álvarez (19-VIII-1939). También existe un ataúd de tamaño normal conteniendo un esqueleto sin con piel, de un varón adulto y el que se encuentra desclavado y sin inscripción alguna.

LA MERCED:

Esquina: Jirones: La Unión y Miró Quesada.

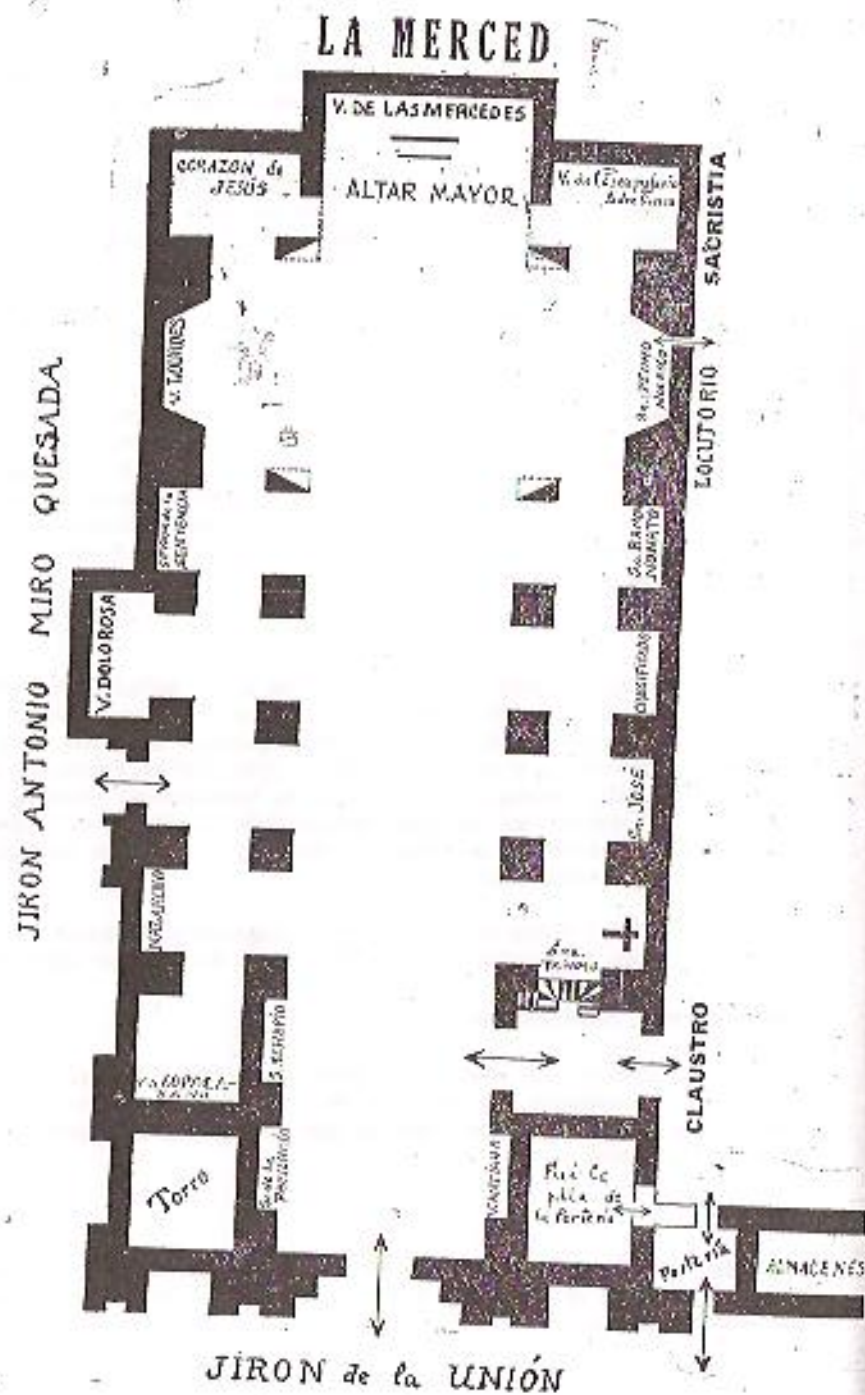
Horas de Visita: De 9 a 11 a.m. y de 4 a 6 p.m.

La Orden Mercedaria fue fundada en la Catedral de Barcelona el 10 de agosto de 1218, por San Pedro Nolasco, y su finalidad era la redención de cautivos.

En 1533 llegan al Perú los primeros españoles, y entre ellos el Padre Miguel de Orenes, más tarde fundador y primer Provincial de esa Orden en el Perú. Posteriormente pasaron a Lima; entre ellos se encontraba el Padre Sebastián Trujillo y Castañeda, confesor de D. Francisco Pizarro.

Colocada la primera piedra de la Catedral de Lima, se cargó, por los mismos fundadores, el primer tablón de este templo, cuya obra se concluyó muy rápido, debido a que se ejecutó con materiales ligeros y sólo contaba con una nave. Celebró la primera misa en Lima en 1534 el Padre Antonio Bravo, en la capilla que existía en la puerta principal del convento actual, y donde hoy se venera la imagen del Señor de los Aflijidos, traída por los españoles y llamada el "Cristo de la Conquista". En 1599 contaba con una torre de gran altura, la que tuvo que ser rebajada por temer a los movimientos sísmicos.

En 1614 se construyó, con la ayuda del Marqués de Montes Claros, y en 1621, se decidió su reconstrucción con muros y bóvedas de ladrillos, arcos hacia las capillas laterales, arquivoltas, frisos y cornisa y con dos portadas a la calle, una de estilo corintio y la otra jónico; encargándose la obra al maestro Andrés de Espinoza, quien la abandonó en su comienzo, por tener contrata para dirigir la de la catedral de Arequipa. Es sólo el 5 de mayo de 1628 que el Capitán D. Bernardo Villegas se compromete a reconstruir el templo, de acuerdo a los planos trazados por el mercedario Fr. Pedro Galeano, quedando al final una verdadera joya arquitectónica. Con el terremoto de 1687 se desploman sus techos y luego se les reconstruyó con material ligero, sin conservar su arte ni su esbeltez. En el mismo año se termina la portada principal, enmarcada en un marco de piedra



labrada, elegantísima y cuyo conjunto estaba dividido en tres planos. El bático, en cuyo centro se abría la incomparable portada de erizada piedra de colores, tenía por remate una elegante y bellísima chivolta de estilo románico, que debía haber sido de plata, dados sus exquisitos y delicados relieves.

Los cuerpos inferiores están trenzados por alquitraes de piedra roja, sus columnas salomónicas representan racimos de parras en relieve. Elegantes e impecables ángulos sobrepuestos cortan en el centro la monotonía de la línea recta, y forman canchillos y soportes que, en lo clásico, serían curvaturas y allí constituyen prodigioso remate de dósel.

El campo de ambos cuerpos es un bosque de parrales que se encaraman en una maravilla de armonía, por macizas columnas salomónicas que en un tiempo fueron de piedra blanca.

La revolución de 1895 le causó graves daños a la portada, y, lejos de ser restaurada, se le demolió a principios del presente siglo; encargándose los trabajos de restituirla a su forma primitiva el año 1939 al Ing^o. Emilio Harth-Terré, que, no obstante su esfuerzo y la reconocida pericia de los artifices, no lograron obtener con exactitud su anterior suntuosidad y riqueza. El movimiento sísmico del 24 de mayo de 1940. causó peligrosas rajaduras en la base de las bóvedas, en la clave y arranque de los arcos y pilares. Las reparaciones consiguientes quedaron terminadas el 23 de setiembre de 1941, es decir: un día antes de la fiesta de Las Mercedes.

Sus campanas datan: de 1628 la de San Ramón Nonato, de 1757 la del Santísimo Sacramento, de 1777 la de San José y de 1844 la de María Asunción del Santísimo Sacramento.

En 1730 se le jura a la Virgen de las Mercedes: "Patrons Perpetua de los Campos de Lima"; el 22 de setiembre de 1823, se le declara "Patrona de las Armas Peruanas", siendo Presidente de la República D. Bernardo Torre Tagle, y, el 24 de setiembre de 1821 se corona canónicamente su imagen, siendo padrinos: el Presidente Augusto B. Leguía y la señorita María Josefa, Duquesa de Goyeneche. El 12 de diciembre de 1824 S. S. Pío XI le concede al templo de la Merced el título de Basilica Menor.

Entre los restos de los que descansan en diversas partes del templo, de donde desgraciadamente han desaparecido sus placas, se encuentran los siguientes:

—Francisco de Ampuero, su esposa y descendientes (5-IX-1557), a la izquierda del Altar Mayor.

- Hermanos de la Cofradía (11-XI-1573), en la capilla de Nuestra Señora de la Piedad.
- Esteban Gallego (22-VII-1580), dentro del pilar, entre las capillas de Ampuero y de la Piedad.
- Pedro López y sus descendientes (15-X-1580), dentro del mismo pilar.
- Hermanos Mulatos de la Cofradía de las Santas Justa y Rufina (9-V-1581), en la pared del templo, junto a la capilla de Antonio Navarro.
- Diego de Ayala y Contreras y esposa, al lado de la Epístola del Altar Mayor.
- Antonio Navarro, al lado de las Cofradías de Santa Justa y Rufina.
- Bernardo de Villegas y su mujer Marcela de Montoya (12-XII-1625), fundador del primer banco en Lima y gran benefactor de la Orden, por lo cual, en el nuevo plano se le hizo la capilla que hoy guarda sus restos, entre la Sacristía y la subida al Camarín.
- La Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios y Angel de la Guarda (18-IV-1649) construyó dos bóvedas y un osario en la capilla de dicha Esclavitud y Hermandad.
- Diego de Aramburú, esposa y descendientes (26-VI-1592), al pie del altar de la Coronación y junto a la de Martín de Ampuero.
- Francisco de Hoyos y Herederos (4-XII-1617), Capellanía, en la Capilla de la Portería del Convento.
- Pedro de Ysasaga y Fernando Tello, herederos y sucesores (16-VIII-1621), un arco y dos bóvedas en la Capilla Mayor, junto a la reja, al lado del Evangelio, cerrado con pared de 1 y ½ ladrillos.
- Diego de Ayala y su mujer doña María de Guevara y sus descendientes (14-I-1635), a la salida de la Sacristía.
- Hermanos de la Cofradía del Angel Custodio (17-II-1634), capilla de San Ildefonso.

DATOS IMPORTANTES DE LA ACTUALIDAD:

El Señor del Auxilio es un Crucificado, traído por los españoles con un costo total de 2,000 pesos, al que Alfonso Hernández, en nombre de María de Escobar, esposa de Francisco Chávez, le hizo construir una capilla en 1542, con lo cual obtuvo el derecho, por escritura, de ser sepultado con sus descendientes al pie del su altar.

Altar Mayor de la advocación del Crucificado. En la capilla, al lado izquierdo, fueron enterrados: — El fundador de la Orden en Lima Fr. Miguel de Orenes y Fr. Bartolomé Seco y Fr. Luis Ovalle; no existiendo nada que los identifique. Altar de la Virgen del Escapulario. — Al pie del altar se encuentra la losa que cubre los restos del Reverendo Padre Urraca, de la Orden Mercedaria (1583-1657).

Altar del Crucificado. — Delante y en la columna de su derecha, reposan los restos del Hermano Fr. Sebastián de la Cruz (17-VIII-1721).

Merece especial mención la Gran Cruz del Padre Urraca en cuyos contornos se aprecian centenares de milagros de plata, de diferentes tamaños, y que es la más venerada por un constante y gran concurso de fieles.

La lámpara del Santísimo, de 43 luces, fue traída el 27-XI-1727.

Imágen de Nuestra Señora de las Mercedes. — De una estructura casi colosal, es muy proporcionada en todas sus formas, y el tipo romano que representan sus facciones le dan una majestad que infunde recogimiento a todo el que la observa con cuidado. Necesario es verla de cerca para admirarla y conocer lo bien trazada que está esa fisonomía, que, al paso que llena de respeto, manifiesta una dulzura encantadora. Se ha pretendido hacer creer a los fieles que la imágen ha sido robada y luego sustituida con otra, lo cual es falso.

SACRISTIA:

Es de estilo francés y su mueblería de cedro tallado y calado. Cuenta con un reloj de pie adornado con piezas de bronce, berguetas de cedro con incrustaciones de conchaperla, paisajes pintados en vidrio en su ornamentera y que representan a "San José en Egipto", y la "Parábola del Hijo Pródigo", pero con trajes versallescos; además 17 cuadros muy hermosos en que está representada la vida de la Virgen María. Hay dos atriles de pie, uno con águila y el otro con un león, todos tallados hermosamente en cedro.

Es asimismo digna de conocerse la elegante y hermosa escalera que conduce al Camarín de la Virgen atrás del ALTAR MAYOR.

GALERIA DEL CONVENTO:

Está rodeada con cuadros al óleo de la Vida de San Pedro Nolasco. Tiene azulejos con Escudos de algunos Departamentos del Perú y una escalinata de tres cuerpos que descansan sobre gran número de columnas.

EL CORO:

Es todo de cedro con hermosas tallas representando a los ángeles cantando el divino oficio en compañía de la Virgen Santísima que está al centro.

MONASTERIO DE JESUS MARIA:

Esquina de Camaná y Moquegua.

Horas de Visita: De 9 a 11 a.m.

Persona: El Sacristán.

Magnífica joya, por todos sus altares de estilo barroco cubiertos con pan de oro, antiguas y estofadas imágenes y óleos en hermosos marcos también dorados. Pertenece a la estrictísima Orden de Capuchinas y guarda en su recinto los siguientes restos:

—Siervo del Señor: "Nicolás de Dios Ayllón" cuya beatificación auspiciaba un Comité, con autorización eclesiástica. Con sus dineros protegía a doncellas del peligro en el local que después fué Beaterio y posteriormente Monasterio. De raza india y casado, murió el 7 de noviembre de 1677; yace en el Coro Bajo de las Monjas.

En el piso del Altar Mayor, junto al Coro, hay 2 lápidas con estos epitafios: "Aquí yace el Gobernador, Don Joseph de Angulo del Orden de Santiago en 8 de Enero de 1731". — "Aquí yace el Sr. Dr. D. Jph. Fausto Gallegos, Canónigo de Lima, Fundador Capellán y Confesor de éste Convento. Trajo a las Madres Fundadoras de Madrid año de 7 Jo. y las asistió hasta el día 3 de Agosto de 1741 en que murió".

En la pared, junto al altar del Crucificado, puede leerse en la lápida elegante este epitafio: "Aquí yace el Sr. Dr. Julio Calderón de la Barca del Orden de Calatrava, Conde de las Torres del Concejo de V Mayorazgo Oidor de esta Real Audiencia y electo de Valladolid. Fué natural de la Villa de San Vicente de la Var Q.; era Colegial Mayor de Oviedo en la ciudad de Salamanca, siendo insigne benefactor de esta casa e hizo este retablo a su costa. Murió el día 26 de Diciembre de 1718".

La Madre Rosa de Ayala y las otras 3 capuchinas de las 5 que salieron de Madrid y legaron en 1713 (una murió en el viaje) están en la bóveda debajo del Coro, con todas las monjas muertas.

Con licencia eclesiástica fueron allí también sepultadas 2 insignes damas linceñas de la noble y piadosísima familia Ramírez (de los Arellano, parientes de José de la Riva Agüero, que vivieron y cuidaron de los tesoros de la Virgen Valvanera en la casa de la calle Lártiga, hoy dependencia de la Universidad Católica).

CONCEPCION:

Esquina: Avenida Abancay y Huallaga.

Horas de Visita: De 9 a 11 a.m.

Persona: El Sacristán.

Riquísimo y Real Monasterio de las Monjas Concepcionistas, fundadas por la Beata Beatriz de Silva; tuvo por Fundadora en setiembre 16 de 1573, a la Sra. Doña Inés de Muñoz, casada con D. Antonio de Rivera y cuyo primer esposo fué D. Diego Martín de Alcántara, hermano natural de Francisco Pizarro y que fué uno de los Trece Compañeros venidos con él al Perú. Ella trajo las primeras semillas del trigo y del olivo al país. Donó sus bienes y se hizo monja. Su esposo vistió el Hábito Franciscano y sus huesos, en una pequeña caja, reposan a la entrada del Coro Bajo, y los de ella, en una urna de cristal, están en la Capilla interna de los Dolores.

También existen los restos de D. Melchor Añazgo, piadosísimo sacerdote que dejó sus bienes al monasterio.

En cajas selladas por el Ilmo. Arzobispo de Lima, Mons. Emilio Lissón, en el actual Coro Bajo y como momias incorruptas se encuentran los restos de 2 madres: Francisca Motoco e Isabel Valera, muertas con fama de virtudes sobresalientes.

La Iglesia, actualmente partida por la apertura de la Avenida Abancay, y que será reconstruida y agrandada, con el Altar Mayor en la parte opuesta a la actual, tiene preciosos retablos barrocos, desgraciadamente pintados de blanco sobre el antiguo pan de oro. Sobresale el Crucificado de Montañez en su respectivo altar y el grupo de la Degollación de San Juan Bautista, obra del mismo autor. En el monasterio se conservan valiosísimas pinturas de famosos autores.

LAS DESCALZAS:

Plaza de Santa Ana y Calle de las Cruces.

Horas de Visita: De 9 a 11 a.m.

Persona: El Sacristán.

Con los bienes de doña Inés de Sosa, esposa de D. Francisco de Cárdenas, se fundó el monasterio en 1603. Para ello, pasaron de la Concepción, 4 monjas presididas por la Rda. Madre Leonor Rivera de la Sma. Trinidad, parienta de Nicolás de Rivera, primer alcalde de Lima y compañero de Pizarro con los famosos de la "Isla del Gallo". Sus restos yacen ante el altar central del Coro Bajo. Fué hermana del Marqués Moncada y tuvo fama de gran escritora.

En la bóveda, al costado del Coro, yacen íntegros los restos de Sor Ana del Espíritu Santo y Sor Jerónima de San Francisco, que había sido casada y a quien se atribuyen milagros aún en vida y fué confesada del Padre Urraca, Mercedario, muerto en olor de santidad. Ambas tuvieron una vida ejemplar y santa.



THE MAJOR BASILICA. — CATHEDRAL LIMA (Page 166).

Hours for visiting: Daily: from 10 to 12 a.m. and from 3 to 5½ p.m.

Guides: The Sacristans.

Principal Square or "Plaza de Armas".

History: — Lima was founded by Francisco Pizarro, the Conqueror of Peru on January 18th 1535, and the same day he laid the first stone for the foundation of the Church under the advocacy of: "Our Lady of the Assumption", carrying on his shoulders the first beams of timber.

The church was erected to the rank of Cathedral on September 17th 1543 with the title of Saint John the Evangelist, for which purpose the former temple was demolished in order to build another with great splendour; granting it, as coat of arms: a blue shield with a golden chalice in the middle, a serpent leaping out of it, red embroideries and, in golden letters: "Et verum est testimonium ejus". As a crest: a mitre and crossed two bishop's crostiers.

In the year 1545 the Bishopric was elevated to the rank of Archbishopric. The construction of the Cathedral was finished after 80 years, at a cost of 600,000 pesos (one million dollars in our days). It has 5 naves (those on both sides, divided like chapels), 2 towers, 2 domes (one on top of the High Altar and the other in the Parish church called "El Sagrario"), 7 doors with the following names: "Principal", the central one, del "Bautisterio" and "Del Perdón" on both side towards the "Plaza de Armas", that of "Judíos" (Jews) at the street of the same name, "Santa Apolonia" and "Saint Christopher" at Santa Apolonia street, "Los Naranjos" beneath the Organ, one which leads to the Sacristy, another to the church of "El Sagrario". The plans were drawn up by a Spaniard from Cataluña called Pedro Pablo Noguera, who also made the richly carved choir at a cost of 30,000 pesos and the pulpit (12,000 pesos). The marbles were brought from Recuay and the stone from Panama.

An image sent by Charles V was placed in the superior part of the High Altar which has an enormous and beautiful silver tabernacle as well as 4 angels of alabaster. Among other treasures there is a reliquary with a piece of the "Lignum Crucis" sent by Pope Urban VIII.

The church was consecrated on October, 19th 1625 and in 1630 an earthquake destroyed the towers which were later on restored by the Viceroy Count of Chinchon. By a similar cause they were again ruined in the year 1687 and newly restored in 1732. But the terrible seismic shake of 1746 brought down the towers and left the Cathedral in complete ruins. The restoration, or rather, the reconstruction of the whole building, was realized by the Viceroy Count of Superunda, being on Corpus Christi day, the 26th of May 1735 the occasion to open its doors to the public. Upon request of the Archbishop D. Juan Domingo Gonzalez de la Reguera, who was not satisfied with the appearance of the towers, the architect Priest Matias Maestro made the two well-shaped towers which exist up to the present date. Afterwards, Francisco Javier de Luna Pizarro, 20th Archbishop of Lima, made several important restorations in the interior of the church and left a splendid organ brought from Belgium. Further ones were done in 1870, during President's Balta government. The last and total repair was done in the year 1897 by President Nicolás de Piérola and Archbishop Emmanuel Tovar; being a pity that the gilded frames of several paintings and of the carved wood gates of the chapels were painted in a dark colour and their beautiful coronations demolished, instead of repairing them. On the year 1924 President Augusto B. Leguía ordained the complete transformation of the first chapel at the left side of the church, covering the walls and floor with mosaics brought from Italy and where Pizarro's corpse can be seen in a rich marble and bronze grave.

Although the Cathedral is a rich and very handsome building, it has no definitive style.

Going into the church through the door on its left side, and walking from right to left, may be seen the following chapels:

Pizarro's Chapel:—The front wall represents, in fine Italian mosaics: "The Isla del Gallo" with Pizarro and only 12 of his companions who resolved sailing south for the Conquest of Peru (5mts. × 4mts.) Below this, and with beautiful colored and gilded mosaics, the coat of arms of Castille and Aragon (5mts. × 3mts.) made by Figuera Cotoli in the year 1924.

At the right hand going into the chapel may be seen a splendid cristal and white marble case with four bronze angels below and a bronze Ron on top, and which contains Francisco Pizarro's corpse, world-wide known as Conqueror of Peru and Founder of Lima. The brown stains visible on the dry skin were the wounds caused by his

murderers, the Almagristas, on the 26th of June 1541. The superior part of the wall presents in mosaics the Coat of Arms granted to Lima by the Spanish Monarchs. In front, an altar with the images of Saint Rose, a Monstrance, Saint Thurib in mosaics, and an enormous representation, also of mosaics, of the "Pietà" on the wall above. On one side near the gate, the names of the 13 companions of "La Isla del Gallo": Francisco Pizarro, Cristóbal de Peralta, Nicolás de Rivera, Domingo de Sorales, Francisco de Cuellar, Pedro de Candia, Alonso de Molina, Pedro Alcón García de Jarén, Antonio de Carrión, Alonso Briceño, Martín de Paz, Juan de la Torre y Francisco Rodríguez de Villafuerte. These were all done by the Venetian Engineer Mantellate (1924), when Leguía was President.

CHAPEL OF THE RELICS.—Innumerable bones and relics of Saints and Martyrs are kept in the altar of this chapel, and from which other churches are provided and also used in the consecrated stones for the celebration of Masses.

CHAPEL OF THE PURIFICATION (CANDELARIA):—A very ancient image of the Virgin under this advocacion stands in the middle of a beautiful altar with coloured and gilded pillars and of a magnificent style.

SAIN'T THURIB'S CHAPEL:—The skull of this second Archbishop of Lima, dead in Saña, March, 23rd 1608, may be seen in the central part of the altar kept in a silver reliquary below his image, and at both sides: the sandals used in Pontifications, with golden embroiderings, a hat, a chasuble and stole for celebrating mass, all well disposed in nice cases surrounded by gilded frames.

THE DOOR CALLED "JUDIOS":—Above this door we find the choir for Orchestras and two great paintings hanging on the walls beneath.

SAIN'T ANN'S CHAPEL, now of THE CRUCIFIX:—This chapel has a central crypt in which were formerly buried Nicolás de Rivera y Laredo and his descendants, and whose bones are now kept in niches at the right side of the altar protected by glasses and gates, with this inscription below: "Nicolás de Rivera (El Viejo) Count of Saint Anne, First Alcalde of Lima, and of his wife Doña. Elvira Dávalos Soller Niño de Valenzuela, with his descendants and relations. In the wall of the opposite side is buried "Joseph Damian de Zavallos, Conde de las Torres, natural de la Casa de la Huerna, en las montañas de Burgos y Asturias, Colega Huésped y Rector del Colegio Viejo de San Bartolomé el Mayor de Salamanca, y Juez Metropolitano, de ella", dead on March 15th, 1643.

The richly carved cedar altar has an enormous Crucifix in the middle and Saint Anne's statue above. The walls are covered with ancient tiles showing several inscriptions and coats of arms.

CHAPEL CALLED "LA VISITATION":—The nice and ancient sculptures of the Virgen visiting her cousin, Saint Anna, occupy the central part of the altar, having on both sides, the equally fine statues of Saint John the Baptist and of his father: Zacariah. On the wall, at the right side of the altar: St. Roque.

The Virgen under this advocacy was declared Special Advocate against Earthquakes.

CHAPEL OF THE ANIMAS: (SOULS OF PURGATORY):—A great painting of the Crucifix occupies the centre, with one of Our Lord in the Grave below, and another one, representing the Resurrection, above.

CHAPEL OF THE SACRED HEART OF JESUS:—It has a cedar altar very nicely carved with the image of the Sacred Heart in the middle and on its right side a crypt under the floor which leads outside the church, towards the street called Judios and has not yet been discovered.

HIGH ALTAR AND CHOIR:

In the central nave, and on a space equal to the length of three lateral chapels, outstands the magnificent Choir and splendid High Altar. No words could describe exactly the skill and wealth displayed in its construction. We must therefore reduce our description to the crypts beneath. Descending by the left side of the High Altar, the graves are situated in the following order; Joseph Emmanuel Paezuel y Losada, 15-X-1857 and 21st Archbishop of Lima; Joseph Sebastian Goyeneche y Barrota, 19-II-1872 and 22nd Archbishop of Lima; Joseph Mary Carpenter, 5-VI-1908 (Bishop of Lorea and Dean of the Cathedral); Peter Ignatius de Benavente, 1-X-1870 (Bishop of Tihespianis In P. Infidelium, assistant Bishop of Lima); Peter Joseph Tordeya, 31-VII-883 (Bishop of Tiberiopolis, Cusco and Aranda, Dean of the Cathedral); Emmanuel James Medina, 19-III-1907 (Bishop of Trujillo); Francis Orueta y Castrillon, 25-VIII-1886 and 23rd Archbishop of Lima; John de Gonzalez de la Reguera, 15th Archbishop of Lima; Peter Emmanuel Garcia y Naranjo, 26th Archbishop of Lima; Francis Ezequiel Sales Soto, 17-IV-1903 (1st Bishop of Huaraz); Francis Xavier de Luna Pizarro, 9-XI-1855, 20th Archbishop of Lima; Julian Cáceres, 26-III-1904 (Bishop of Ayacucho); Emmanuel Segundo Ballón, 27-VIII-1923 (Bishop of Germaniciana, Arequipa, and Dean of the Cathedral); Joseph de Benavente y Macuaga, 16-III-1839 and 18th Archbishop of Lima; Francis de Sales Arrieta, 4-V-1843 and 19th Archbishop of Lima; John Gualberto Guevara, 28-XI-1954 and 25th Archbishop of Lima and 1st Cardinal of Peru.—In the second compartment: —Ismael Puirredón, 2-XI-1918 (Bishop of Puno); Emmanuel Theodor del Valle, 16-X-1888 (Bishop of Huánuco); Roque de Almarza y Tejada, 15-IV-1737 (Canon), (his bones

are kept in a coffin covered with leather fixed by gilted tacks); — in another coffin, the same as this: Didacus Andrade, 21-IX-1728 (Chantre, Preceptor of the Cathedral); —then, a third coffin of the same style, without name. In the wall: 6 niches with bones in open coffins and bags, without any inscription: Joseph O'Phellan, 2-IX-1857 (Bishop of Ayacucho); Lewis Arrigoni, 5-VII-1948, Apostolic Nuntius; Peter Paschal Farfán, 17-IX-1846 and 28th Archbishop of Lima; Peter Paul Drinet y de Piérola, 2-IX-1935 (Bishop of Huánuco); then, a few niches with coffins and bones without inscriptions; Charles Garcia Yrigoyen, 19-IX-1837 (Bishop of Trujillo); Emmanuel Tovar, 25-V-1907 and 25th Archbishop of Lima; Joseph Gregory Castro, 29-I-1924 (Bishop of Cusco); at the center of this compartment, the entrance to a subterranean.

The Main Altar, with its beautiful silver tabernacle as well as other ornamentations and enormous candlesticks of the same metal, has a great alabaster statue of the Virgen Mary and 4 smaller ones representing angels above the gilted pillars. The magnificent choir around it is skillfully carved in cedar.

NAVE ON THE GOSPEL SIDE:

Begging from the door called "Santa Apolonia":

Saint Apolonia's Chapel:

The ancient image of this Martyr and Virgen Saint is shown in the middle of her altar with two other saints on both sides.

CHAPEL CALLED OF: OUR LADY DE LA PAZ:

The altar, with handsome, coloured and gilted pillars, has the statue of the said name in the middle, brought from the church called San Juan de Dios, now demolished, and later on transformed to make the square where San Martin's monument is erected. The 3rd Archbishop of Lima: Bartolomé Lobo Guerrero is buried at the right side, and on the left side: the Venerable Father Francisco Camacho who belonged to the Order of St. Juan de Dios. (1598).

THE SACRISTY:

A nice painting of Our Lady of Guadalupe with gilted frame is visible on one side, and on the opposite, a carved representation of Christ's birth. Getting inside the Sacristy, a door at the end, leads to the Chapter Room where the pictures of all the Archbishops of Lima hang on the walls with a short biography and the most conspicuous deeds and events of their lives, the place where they are buried and the date of their death on inscriptions beneath each of them.

- 1st. Gerónimo Loayza (23-X-1575) — Buried: St. Anne's Parish Church—Lima.
- 2nd. St. Toribio de Mogrovejo (23-III-1606) — Buried: Cathedral (His Chapel).
- 3rd. Bartolomé Lobo Guerrero (2-I-1622) — Buried: Cathedral (Chapel "La Paz").
- 4th. Gonzalo de Ocampo (19-XII-1528)—Buried: Cathedral (Crypt).
- 5th. Francisco Arias de Ugarte (27-I-1632) — Buried: Sagrario (Parish Church).
- 6th. Pedro Villagómez (12-V-1671) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 7th. Juan de Almaguera (2-III-1676) — Buried: Sagrario (Parish Church).
- 8th. Melchor de Liñán y Cisneros (28-VI-1708) — Buried: Sagrario (Parish Church).
- 9th. Antonio Soloaga (21-I-1722) — Buried: Sagrario (Parish Church).
- 10th. Diego Morcillo Rubio de Avilón (11-III-1730) — Buried: Cathedral (Chapel of the Immaculate Conception).
- 11th. Francisco Antonio Escandón (28-IV-1739) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 12th. José Antonio Cavallos (16-I-1745)—Buried: Cathedral (Crypt)
- 13th. Pedro Antonio Berroeta (12-X-1758) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 14th. Diego del Corral (28-I-1761) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 15th. Diego Antonio Parada (23-IV-1779)—Buried: Cathedral (Crypt).
- 16th. Juan Domingo Gonzalez de la Reguera (8-III-1805) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 17th. Bartolomé María de los Heros (21-I- 1823) — Buried: Madrid (Spain).
- 18th. Jorge Benavente y Macuaga (10-III-1839) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 19th. Francisco de Sales Arrista (4-V-1843) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 20th. Francisco Javier de Luna Pizarro (9-II-1853) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 21st. José Manuel Pasquel y Lozada (15-X-1857) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 22nd. José Sebastián de Goyeneche y Barrera (19-II-1872) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 23rd. Francisco Orueta y Castrillón (25-VIII-1886) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 24th. Manuel Antonio Bandini (11-IV-1898) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 25th. Manuel Tovar y Chamorro (25-V-1907) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 26th. Pedro Manuel García y Naranjo (...1917) — Buried: Cathedral (Crypt).

- 27th.
- 28th. Pedro Pascual Farfán (17-IX-1845) — Buried: Cathedral (Crypt).
- 29th.

The pictures of Mons. Emilio Lissón, 27th. Archbishop of Lima who was changed and is yet alive, living in Spain, and that of the Cardinal Juan Gualberto Guereña, 28th. Archbishop, who is buried in the Crypt, have not been placed yet in the Chapter-Room, (26-XI-1964).

CHAPEL DEDICATED TO THE IMMACULATE CONCEPTION:

A beautiful and ancient image of the Virgin under this advocacy appears in the middle of a richly carved and gilded altar. At its right side is buried Dodascus Morcillo Rubio de Avilón, 10th Archbishop of Lima, spanish theologian of the Immaculate Conception's Convent, Preacher of the Catholic Monarchs and dead in Lima on March 23rd 1736. The walls are covered with fine tiles, and it formerly had 12 rich lamps of pure silver, now disappeared. The Blessed Sacrament is always kept in this chapel.

DOOR CALLED "DE LOS NARANJOS":

The enormous organ brought from Belgium, as a present from Archbishop Francis Luna Pizarro, outstands in the Choir above, and two paintings with gilded frames on both sides below and before the entrance.

SAINI ROSE'S CHAPEL

Has her image in the center and those of the Blessed Brothers, Martin de Porres and Juan Masias at each side with big bronze chandeleries in front. St. Rose is also represented in an oil painting which nearly covers the wall at the left side of the altar.

CHAPEL CALLED "DE N. SEA. DE LA ANTIGUA":

Skillfully inlaid with gold, enamel and colours on a gilded plate, may be seen the image of this advocacy and on top of a splendid silver tabernacle.

CHAPEL DEDICATED TO THE SACRED FAMILY:

The walls are covered with very ancient tiles, cedar medals with carved images which, as well as the carved altar, are surely a fine work. The gilded statues of the Child Jesus, the Virgin Mary and Saint Joseph occupy the central niche.

CHAPEL AND DOOR LEADING TO THE SAGRARIO CHURCH:

An enormous oil painting hangs on the right side and in front is placed the bronze Baptismal Font. Saint John the Baptist is also represented by a nice vitreaux, above.

Throughout the church, deserve special mention the 14 paintings of the "Via Sacra", of a great and unusual size, surrounded by handsome gilded frames, and due to Lepiani.

SAINT FRANCIS: (Page 174).

Corner of Ancash and Lampa streets.

Hours for visiting: From 9 to 11½ a.m. and from 3 to 6 p.m.

Guides: The Sacristans.

The Church and Convent of "San Francisco de Jesús de Lima", a real gem left from the Colonial Period, to which was conferred the title of "Pontifical Palace" at the time of its second inauguration in the year 1676, as it can be seen on top of the principal door, stands second in size after the Cathedral, and no other church in Peru has a large crossed nave.

At the entrance of the church you can admire the beautiful choir built over broad and solid arches of brick and burnt lime-stone mixed (according to tradition), with the white of alcatross' eggs, and the double row of richly carved stalls of Nicaragua cedar representing the franciscan saints, as well as a magnificent balustrade made of "cocobolo" wood. On the walls, above the row of stalls, hangs a splendid collection of paintings of doubtless Italian influence which represents the 12 Apostles.

According to trustworthy authorities, the first Franciscans came from Spain at the middle of the year 1531, but it was only in the early days when the Spaniards drew up the plans of the city, close to the river Rímac, that they settled on the ground lots distributed, next to the convent of St. Domingo, and which the Rev. Francisco de la Cruz received in their name; living there only for a short time, along with a lay brother. During an absence of Father Francisco de la Cruz, and with the permission of the Governor, the Dominicans, on account of the inconvenient proximity, took possession of the ground, and Pizarro ordained that eight lots of ground near his gardens should be granted instead to the Franciscans, and which Father de la Cruz personally occupied in the year 1536 on the extensive area where it stands at present, and formerly reached up to the street called "El Tigre" with 14 cloisters inside. The building of the Monastery and Church was carried out with the help of devoted neighbours and probably when Carlos Vth. ordained, by Royal Decree of

year 1555, that the Councilmen should provide the Community with twenty workmen with salary paid "for the time necessary".

The frequent seismic shakes and the terrible earthquake of the year 1656 completely destroyed the recently built monastery, but due to the faith of the Franciscans and devoted neighbours, the Viceroy Count of Alba placed, a year after, on May 8th 1657, the first stone of the new building. Archbishop Villagomez imparted his blessings in 1664 to the superior part of the Church which was consecrated years after by the bishop of Cusco: Rev. Manuel Mollinedo y Angulo. The total restoration which left this wonderful church as a precious jewel of the Colonial Art took place a hundred years later, determined by reasons of urgent necessity and gave an occasion to open its doors with the splendour of a magnificent ceremony on March 19th 1805.

The High Altar and those of St. Anthony, St. Francis Solano, the Crucifix, the Immaculate Conception, St. Joseph, the Sacred Heart of Jesus, Our Lady of Mount Carmel, St. Elizabeth, Duchess of Hungary, were formerly skillfully carved in baroque style, but when a foreign clergyman and architect called Matias Maestro came to Peru, he preferred the neo-classic style and undertook the substitution, doubtlessly inferior to those richly carved, left at the opposite side.

The bones of quite a number of saints and martyres with their authentic written proofs are kept closed in gilded silver reliquaries in the High Altar, covered with green and red little curtains, as well as in the Sacristy, amongst which outstands a beautiful Ivory Crucifix upon tortoise-shell pedestal with the "Lignum Crucis", which belonged to the Archbishop of Lima, Francis de Sales Arrieta.

Saint Francis Solano's skull is kept closed in a silver reliquary in his altar as well as a sleeve of his habit, part of a rosary, a cross, a coffin, covered with red velvet and gilded letters where his corpse formerly lied, a beautiful small Ivory vessel, gift of the Mad Queen Jeane, mother of Charles Vth, and the fragment of a parchment written by St. Peter Baptist, Martyr and President of the Missionairs of Japan with a petition to send missionairs to that country, since a lay-brother from Lima, called Gregory was the Founder of the Phillipine Franciscan Province of Manila called "Provincia de San Gregorio".

On the wall between this and the High Altar hangs an enormous yellow case with the traditional cross before which St. Francis Solano remained in meditation and prayer which was formerly in a corner of the cell where he died.

An attractive Carrara marble high relief work forms the front lower part on the altar dedicated to the Sacred Heart of Jesus.

Near the principal door, the altar of the Virgin called "Pilar de Zaragoza" has a piece of stone under a little Malta cross brought from the true Pillar of the same advocation in Spain.

The two altars of St. Benedict of Palermo and of Jesus Nazarene are carved in baroque style and completely gilded. On the opposite side, that of St. Thadens is all covered with silver plate; and on account of the magnificent carving of a pronounced baroque style, outstand the next three altars of St. Didacus with the 12 Apostles as pillars or "Cariatides", Our Lady called Chapi and that of the Christ King. Saint Anthony is represented on his altar by a beautiful gilded statue recently carved by the spanish artist and sculptor Valentin Rael Quinto. Six very nice alabaster pillars can be seen below.

In the High Altar, the tabernacle for the exposition of the Blessed Sacrament is surrounded by six silver pillars, and the frontal low part of the table is formed with a variety of marbles. The series of steps ascending the altar are made of "berenguela stone" a kind of alabaster brought on mule back from "Pacajes", a place distant nearly 45 leagues from La Paz (Bolivia). The same kind of stone was employed in the wash-stand of the Sacristy and for the several crosses which can be seen in the garden corners of the principal cloister and different parts of the Monastery. All of them were formerly distributed on the parapet which surrounded the cemetery before it was converted into the present square or "plazuela" in front of the Church. The berenguela stone was brought by the illustrious Father Luis Cervela, General Commissary of the Peruvian Franciscan Province, to whom are due the best works done in the Monastery. The pulpit of the church is also richly carved in cedar with gilded images of franciscan saints, and the retable in front presents a big Ivory Crucifix.

The Sacristy, along with the little chapel which contains a beautiful baroque altar of Our Lady of Sorrows richly carved in cedar, and the compartment of the washing-stand with the bronze faces of three lions as water spouts, have the same width of the church, under a nicely carved vault, and stand behind the High Altar, having an entrance, as well as from St. Anthony's altar, to the session-room of the Archiconfraternity of the Immaculate Conception, place used as choir by the first monks, which also leads to the chapel called "El Milagro", built about 1736, according to the plans drawn by the same Father Cervela. The entrance of the Sacristy is behind Francis Solano's altar, and near that to the Catacombs. It has a frontispiece partly carved in stone, of a pronounced baroque style, and there is an octogonal dome above, also richly carved. It was made by a lay brother and finished in the year 1740 upon request of Father Lucas Noriega, as indicated on a bronze plate placed on the front wall. The chest of ornaments in the Sacristy, carved in cedar, occupies, as well as the row of gilded images of saints above, three handsome curtains, and contain the most magnificent set of precious

vestments embroidered with gold, silver and various colours of silk threads.

In front of this chest there is a small gilded altar of baroque style with a crucifix in the middle carved out of an entire ivory tusk. Another one of the same material crowns a beautiful furniture of ebony wood with inlaid bronze and ivory ornamentations. On the walls outstand 6 paintings of the Franciscan Popes, and the splendid collection of the 12 Apostles, the Saviour and the Virgin, attributed to the celebrated Spanish painter Zurbarán; five of which are certainly authentic.

The main cloister has in the centre of its nice garden a beautiful bronze fount and four small ones within the quadrilateral, ordered by Rev. Father Cervela in the year 1672, and made by Sebastian Cubas. Both the low and upper floors of this cloister have galleries around. The pillars and walls are lined throughout with the famous tiles imported from Seville in the year 1620 and which took nineteen years to be selected and set on the walls by a brick-layer who should have been condemned to death for having assassinated his wife and whom the Viceroy forgave at the request of the Superior, with the condition of remaining for life in the convent, dedicating himself to that work. As many of the tiles had been broken and lost when scattered over the floor, he had to make several ones to replace them, as indicated in the coarse verses which he left written on the tiles of the four corners: — "Nuevo oficial trabaxá

que todos gustan de veros
estar haciendo pucheros
del barro de por acá".

The tiles of the pillars represent saints of the Order, the martyrs of Japan and Marroco (North Africa), and those of the friezes below and around the galleries: Escopo's fable of: "The hare pursued by the dog". At the four angles of the main cloister can be seen nice retables which were formerly gilded, and have unfortunately been painted later on. The ceilings are skilfully carved, but most of the broken and fallen pieces are kept for future restoration. The life of St. Francis is represented in oil paintings around the four galleries, on top of the tiles and is due to four different artists. The narrow frames have coloured and gilded ornamentations of Moorish style.

The Chapter-Room has a beautiful gilded pulpit used for holding conferences with a front seat below for the opposer. On its background appears the carved image of John Duns Scott, Defender of the Immaculate Conception of the Virgin Mary. Lined around the walls can be seen the most beautiful gilded frames surrounding the paintings of the Doctors and wisemen of the Franciscan Order. In front of the pulpit there is also an altar carved in baroque style and gilded, with the statues of the Virgin, St. Bonaventure, St. Didacus,

St. Francis, St. Bernardine and St. Francis Solano. Surrounding the room, you can see a row of stalls, now painted in black and blue colours and which were partially gilded in former times. On July 29th 1821, a day after the Independence of Peru was declared, the Community assembled there to pronounce their adhesion to the National Cause, according to a document with their signatures kept in the Archives.

Relics and Bones:

Inside the glass-case of St. Francis Solano's altar and in a silver reliquary is kept the skull, and in both sides and below, the relics already mentioned. Beneath the floor in front of the altar and completely closed exists a vault probably covering the grave of a noble.

— Jerónimo de Silva, his wife: Mariana de Rivera and successors at the Epistle side of the Main Altar.

— Antonio de Rivera (Knight of the Order of St. James) and his wife: Doña Inés de Muñoz, better known as Doña Inés de Rivera, whose first husband was the Conqueror Francisco Martín de Alcántara, Francisco Pizarro's stepbrother.— Antonio de Rivera y Pizarro (Anne Pizarro and Antonio de Rivera's son).— Anne Pizarro, all of them in the Main Chapel or Presbyterium. Their bones were afterwards transferred to the Monastery founded by the already named Doña Inés de Rivera and called: "La Concepción".

— Francisco Martín de Arbilco and his wife (1569): at the Gospel side of the Main Chapel or Presbyterium where it crosses with the chapel dedicated to the Immaculate Conception. (This altar was formerly called of "Nuestra Señora de los Angeles" and later on: Of "The Incarnation").

— Antonio Avalos (1806) at the Chapel called "La Ascension" on the left side of the Main Altar and now dedicated to St. Anthony.

— Andrés de Billeis, his wife: Doña Antonia de Esquivel y Cáceres with their descendants and heirs (1656), at the Presbyterium.

— Viceroy Don Manuel Oms de Castell dus Rius (dead in Lima, April 22nd 1710), at the Gospel side of the High Altar, inside of a niche carved in the wall.

— Engineer Constantino de Vasconcelos (knight of the Order of St. James), at the opposite side, exactly the same as that of the Viceroy just mentioned. This place was designated for him because he had drawn the plans of the church existing up to the present date.

— These graves were all destroyed during the restoration (1803-1805); but the remains were surely transferred to the vault with gates which exists near the principal door of the Sacristy, and

beneath the kneeling statue of Don Andrés de Billela (San Francisco de Lima, del Padre Benjamin Genio, página 183).

- Jorge Manrique de Lara (Auditor of the Royal Audience of Chuquisaca), his wife Doña Mencia de Silva y Córdova (1628), their relations and heirs, at the Gospel side of the Main Altar, and where St. Benaventura had the chapel, in our days dedicated to St. Francis Solano.
- The Families: Bravo de Rivera (1788), at the same altar just mentioned.
- The Taylors and some noble and rich families which belonged to the Archconfraternity of the Immaculate Conception, beneath its altar.
- The Vasque Knights of the Kingdom of "Navarra and of the Four Villages de la Montaña Española", namely: — Laredo, Castro Urdiales, Santander y San Vicente de la Barquera, among which lie: Don Pedro de Zárate, Don Juan de Arratia or Urrutia, Don Martín de Seminario y Gandiño (from whom descends the family called Seminario widely spread through Perú, Chile and Ecuador), beneath the opposite Chapel of "Aranzazu".
- The natives of Córcega (1761), and later on, the Families: Barrisarras and Hurtados de Mendoza, beneath St. Catherine's Chapel or of Our Lady, called: "La Luz" and now, of Christ King.
- Constanza Toribia de la Cueva (Countess of Castillejo and Marchioness of Concha), at the same place as those just mentioned.
- Isidora Diaz Barba Vda. de Guerra de Contreras, — Captain Félix Guerra de Contreras, — Maria Fernández (1716), — Major Don Francisco de Oyague, — Don Agustín del Cid Salazar, — Don Diego de Grados, — Don Ignacio de Jáuregui, — Don Agustín Jerónimo de la Puerta and Don Francisco de Prada, under the vault corresponding to the Incarnation venerated in the middle altar of the three which were not destroyed during the restoration of 1803.
- Pedro Maíz and his wife (both natives), — Juan Ochaverio, — Juan Pérez, beneath the altar of the Purification or "Candelaria", and under its vault: the natives of the same Confraternity.
- Confraternity of the Nigr Brothers of Our Lady of the Rosary, at the now disappeared altar of "Nuestra Señora de los Reyes", as well as in that of Benedict of Palermo and beneath its vaults.
- Francisco Martín de Reyna, — Hernando Sánchez (1604), at the little church called "Soledad".
- Josefa Concha de Izarbe at the altar of the Sacred Heart of Jesús.

CATACOMBS.

Beneath the Sanctuary of the Main Altar and in an area of about 6 x 4 meters is found the compartment where the coffins with the Franciscans recently dead are placed before the burial takes place. One gets into it through two gates with their respective staircases: one near the door of the Sacristy, and the other behind the altar of St. Anthony. Near this is another one which leads to the graves of the benefactors. Behind the kneeling statue of Don Andrés de Billela can be read this inscription on a piece of wood: "Al Dr. Pedro Bravo de Rivero".

The place where several Venerable Priars of the Franciscan Order (2) are buried occupies a space of 15 x 4 x 2 meters, beneath the Main Altar, under a white painted low vault decorated with ship-bones, ribs, vertebrae, etc. The walls present several holes illuminated with red electric focus and skulls in the middle. At the left hand of the entrance stands a skeleton dressed in the franciscan habit, and not far away, a long cupboard in the wall with the skeleton of another monk among the bones of nearly 139 friars held as "Venerables". An enormous wood coffin contains the dressed skeleton of the Venerable Fr. Ramón Tagle y Bracho, dead on August 12 th 1780 and the bottle with the correspondent documents which reveal that he descended from noble families, to which belong the present branches of the Torre Tagles and Ortiz de Zavallos. Near this coffin and on its right hand is a smaller one containing the bones of Fr. Andrés Corzo, Founder of the Recollection Convent, now called "Descalzos", dead in the year 1628, the 2nd of June. In front of Torre Tagle's coffin, on the opposite side, another cupboard with the coffin containing friar Juan Gómez, sick-attendant of St. Francis Solano, and dead with the fame of holiness, on May 2nd 1631. As a guard watching his remains may be seen a dressed skeleton at one corner inside, and a lot of skulls forming an arch, outside.

Two gates of about 6 x 3 feet on the floor beneath the Sanctuary of the High Altar lead by narrow stairs to the compartment of about 7 x 5 x 2 meters under a vault and which contains eight graves with the bones of the Benefactors of the Franciscan Order (3), some of them conserving their dry skins. A circular charnel-house of nearly 12 meters depth, illuminated with red light and full of bones can be seen in the centre. On the left side a small department has several bones and skulls, one on top of another; and near this, another one with dressed children's skeletons standing, and a woman's skull with grey hairs. Among these remains may be seen an ebony wood case of 40 x 20 x 20 cms., size with silver plates, handles and ornamentations which, as well as the tapestry of some coffins, is a proof that they belonged to rich families.

Mixed among these bones are found, according to an inscription, those of Dr. Dn. Pedro Bravo de Rivero, Montenegró y Cabrera, Counselor of His Majesty and Honorary Minister of the Supreme Royal Council of the Indies, Senior Oidor (Judge appointed to hear pleadings and decide law-suits) of the Royal Audience of Lima, Fifth Possessor of the Mayorazgos (family estates entailed on the eldest son) which were founded in the Reigns of Spain and Peru by the Admiral Juan de Rivero and his wife Doña Petronila de Zavala, Vásquez de Velasco, Esquivel y de la Cueva to whom, as well as to his sons and heirs, belong this chapel (dead, June 8th 1786 and May 30th 1788).

Through a narrow passage which has to be illuminated before entering, one is led to the great Catacomb (4) which, in its complete longitude has about 250 meters and contains in different kinds of open graves the bones, skulls and skeletons of more than half a million. At about 4 meters on the right side of the entrance is seen an open compartment with many bones on the floor. (5) An enormous space of about 20 x 20 meters with pillars is found immediately, which can be considered worth of admiration to engineers, on account of its plain ceiling without beams and which supports the enormous weight of crowds of people when they meet at Church on the great festivities. (6) It is built exactly below the main dome of the church. A stand at the right hand of the entrance has three skulls (7) which, according to the inscriptions, belong to: María Magdalena de la Trinidad (13-V-1733), Reverenda Madre Brigida de Figueroa of the Third Order and to the Sister Margarita Josepha Ruys. Beneath the altar of the Immaculate Conception of the Virgin Mary (8) three different compartments have a lot of skulls with shin-bones behind them, and which probably correspond to members of the Archconfraternity of the same advocacy. The first of them has also a circular ditch, like all of those found below the church, probably built to avoid the continuation of the seismic waves which, shaking the walls, could cause the falling of the whole building, and were later on filled with bones clearly seen with the light of a red focus. Beneath the central nave (9) two compartments full of bones and skulls, one on top of another, and side by side, so arranged as to form a surface of resistance to support the immense quantity of bones within, and which were probably brought from the former cemetery around the church when it was converted into the present square or "Plazoleta de San Francisco". Going through a narrow passage over ancient graves completely covered, hanging on the wall may be seen a skeleton on the left side. Continuing through this narrow passage, one reaches to the entrance (10) of an extensive section with four compartments, two at each side, all of them full of bones in successive lines and separate divisions and with an amount of ruined coffins in the corners. Near the end of this gallery exists a ditch with a

depth of 14 meters and a diameter of 3 meters. The skulls and shin-bones which, with electric light can be seen inside, are so arranged as forming radius of concentric circumferences (11). Returning to the same passage and near the end, two more compartments are found: one with 14 graves, and the other with 8, full of skulls and shin-bones so disposed as to cause an impressionable appearance (12), and then another with 18 graves completely covered by thousands of bones arranged in the same way, and which probably belonged to the associates of the "Confraternity of the Candelaria or Purification" and to those formerly buried in the disappeared cemetery of the "Plazoleta" already mentioned. Its total and continuous length is, at least of 35 meters (13). When one reaches to the place just below the choir, a narrow entrance leads to an ample compartment of 30 x 8 x 3 meters high, built as a central-longitudinal arcade in which some destroyed coffins remain in the corners and has an enormous circular ditch of 14 meters depth by 7 meters diameter completely covered, up to the middle, with skulls and shin-bones disposed as radius of concentric circumferences. A skull in the center of the circle seems to be gazing at the visitor. (15). Walking back, one gets to the place beneath the altar of Christ King (formerly of Our Lady "De la Luz" (16). It has 8 transversal and 2 graves parallel to the walls, completely covered by skulls and bones of the associates of the "Slavery of Our Lady de la Luz". Advancing until one reaches the place No. 6, with the wide plain ceiling already described, one is led, through a narrow and tortuous passage, to a spot with two sections: one after another, beneath the altar of Our Lady Called "Aranzazu" and where the Spanish Vasque members of this noble Archconfraternity were buried. The first one has a rectangular form and has three high graves like altars on each side and a ditch in the centre with a moveable cover; the second, with an octagonal form, has in the front part a grave like an altar with tiles and three graves at each side. The vault of this compartment presents, near the entrance, a large stone covering the hole which was opened on the floor of the church and which in the year 1910 served to discover the first vault, and later on, knocking the walls, permitted Father Chirinos to disclose other passages until all the obstructions were cleared away, presenting the Catacombs as they are now. On a little table near the outlet is a book for the visitors to sign their names before leaving the place beneath the Sanctuary of the Main Altar. (1) — (20). Women are only permitted through the door next to St. Anthony's altar.

The following PAINTINGS deserve to be specially mentioned:

- St. Bonaventure: attributed to Angélico Medoro — (St. Francis Convent).
- The 12 Apostles: attributed to Zurbarán (5 authentic) - (Sacristy).

- The Saviour: attributed to Zurbarán — (Sacristy).
- The Virgin Mary: attributed to Zurbarán — (Sacristy).
- The 12 Apostles: Italian Influence — (Choir).
- The Assumption: anonymous — (Ladies Parlour Room).
- The Passion of Our Lord: (11 enormous paintings): of certain Ruben's influence — (Third Order or "Casa de Ejercicios").
- Our Lady calle "La Antigua": (Escuela Cuzqueña) — (Convent).
- Santa Catalina: anonymous — (Convent).
- The 12 Sons of Jacob or Tribes of Israel: — assigned to Zurbarán's pupils — (Third Order or "Casa de Ejercicios").
- The Nazarene: anonymous — (Convent).
- Our Lady of Sorrows: small painting: anonymous — (Sacristy).
- The Immaculate Conception: (Escuela Cuzqueña).

— : —

"LA MERCED" (OUR LADY OF MERCY). (Page 203)

Corners of La Unión and Misó Quesada streets.

Hours for Visiting: From 9 to 11 a.m. and from 4 to 6 p.m.

Guide: The Sacristan.

The Mercedarian Order was founded in the Cathedral Church of Barcelona (Spain) by Saint Peter Nolasco on August 10th 1218, with the object of rescuing slaves from captivity.

Among some of the first spaniards who came to Peru on year 1535 was Father Miguel de Orenes, later on founder and first Provincial of the Order in this country; founding the city called San Miguel de Piura. Further on, they came to Lima accompanied by Father Sebastian Trujillo y Castañeda, Francis Pizarro's confessor.

After the first stone of the Cathedral was laid, Pizarro carried on his shoulders the first beams of timber of this church which was rapidly finished, because it was built with light materials and had only one nave. A year before, that is to say, on 1534, Father Anthony Bravo celebrated the first mass in the little chapel besides the principal door of the Convent, where the image known as "Señor de los Affligidos" is venerated, being brought by the spaniards and therefore called: "Christ of the Conquest". Up to the year 1599 the church had a very high tower which had to be diminished on account of the frequent earthquakes.

It was only on the year 1614 that the church, with the help of Marquis of Montes Claros, was completely finished, being necessary to rebuild it on year 1621 with more solid walls and brick vaults, arches towards the lateral chapels, arquivadas, frieces and cornices, and two frontispieces to the correspondent streets: one of corinthian, and the other jonic styles; the whole work being charged to the artist Andrés de Espinosa, who scarcely commenced and left it to conduce the construction of the Cathedral Church at Arequipa instead. On May 5th 1628, Captain Bernard Villegas undertook a new

reconstruction of the church, according to the plans drawn by Father Peter Gafeano, member of the Order and which at last left the splendid building we can actually admire as an architectonic jewel. A terrible earthquake on 1687 brought down the ceilings which were again reconstructed with light materials but not so artistic and well shaped as the former. The principal frontispiece was finished on the same year, built within the most elegant stone carved door-case or frame, divided into three different sections, the basic one, having at the centre a wonderful perch bristled with coloured stones and with an elegant termination of Roman style, in the shape of an open shell, which could have been made of silver on account of its exquisite and delicate relieves.

The lower bodies are braided by red stone stripes having salomonic columns on top surrounded with leaves and bunches of grapes in high relief. The straight line is cut in the centre by elegant right angles placed one over another and forming supports which, in the classic style should be developed in curved lines and in the present case, form a kind of handsome canopy.

The space between the two bodies is like a vine-arbour forest which raises upwards in marvelous harmony of massic salomonic pillars of white stone.

Both the lower and frontispiece were damaged during the Revolution of year 1895, and instead of being exactly restored, they were demolished at the beginning of the present century; but fortunately they were afterwards restablished to their primitive form on year 1939, when Engineer Emilio Harth Terré undertook their total restoration, which notwithstanding his efforts and recognized skill of the artisans, is not as rich and sumptous as the former. The last seismic movement of May 24th 1940 caused dangerous fissures at the base of the vaults, at the key-stone of the arches and in the pillars, but they were completely repaired before September 23rd 1941, a day before the great festivity of the Virgin de las Mercedes.

The four principal bells of its tower have the following names and dates: Saint Raymond Nonato, 1628, — The Blessed Sacrament, 1757, — Saint Joseph, 1777, — and Maria Asunción del Santísimo Sacramento, 1846.

On year 1736, the Virgin under the advocacion of "Las Mercedes" was declared, under oath, "Perpetual Patroness of the Campos de Lima"; on September 22nd 1823: "Patroness of the Peruvian Armies", when Don Bernardo de Torre Tagle was President, and on September 24th her image at the Main Altar was canonically

crowned, patronised by President August B. Leguía and Lady Maria Josepha Duchess of Goyeneche. Finally, on December 12th 1924, His Holiness Pope Pious XI granted the title of Minor Basilic to the Church.

Among those who lie in the different graves throughout the church and whose names have unfortunately disappeared from their stones, are the following:

- Francisco de Ampuero: his wife and descendants (5-LX-1557), at the left side of the Main Altar
- Brothers of the Confraternity (11-XI-1573), at the chapel called: "Our Lady de la Piedad".
- Esteban Gallego (22-VII-1589), within the pillar which separates the Main Altar and the chapel just mentioned.
- Pedro López and his descendants (15-X-1586), within the same pillar.
- Mulato Brothers of the Confraternity of the Saints: Justa and Rufina (9-V-1581), at the wall near the chapel where Anthony Navarro lies.
- Diego de Ayala y Contreras and wife, at the Epistle side of the High Altar.
- Antonio Navarro, at one side of the Confraternity of the saints: Justa and Rufina.
- Bernardo de Villegas and his wife: Marcela de Montoya (12-XII-1625), Founder of the first Bank established in Lima, and great benefactor of the Order, being this a reason for erecting, when the new plans were adopted, a chapel where his remains could be kept, between the Sacristy and the entrance to the shrine of the High Altar.
- Brotherhood of Our Lady of Remedies and of the Guard Angel (18-IV-1643), because they built two vaults and a charnel-house beneath the Chapel of their Brotherhood.
- Diego de Aramburu, his wife and descendants (26-VI-1592), at the chapel near the Porter's Lodge.
- Francisco de Oyes and Heirs (4-XII-1617), at the chapel just mentioned.
- Pedro de Isasaga and Fernando Tello, heirs and descendants (15-VIII-1621), an arch and two vaults at the Main Altar near the gate on the Gospel side, closed with a wall 1 x 1/2 bricks wide.
- Diego de Ayala and his wife: Doña Maria de Guevara and their descendants (14-I-1635), at the outlet of the Sacristy.

Brothers of the Confraternity of the Guardian Angel (17-II-1634), at the chapel of Saint Edephouse.

Further notes:

A Crucifix called "Del Auxilio" was brought by the spaniards at a total cost of 2,000 pesos (spanish dollar) to which Alfonso Hernandez raised a chapel on 1542 in the name of Maria de Escobar, wife of Francis Chávez, obtaining, on this account, the right to be buried beneath the altar, as well as his descendants.

The image of the Virgin seen in the Main Altar, beside its great dimensions, is well formed and its roman and majestic, features inspire devotion to anyone who carefully observes it. Only when one approaches, is possible to admire its charming graciousness. Many people lately thought that it had been stolen and changed by another similar; but this is completely false. Only some finishing strokes and mends have been made, spoiling a little the former features.

Sacristy:

A french style outstands at first sight. The chest of ornaments and correspondent backgrounds are carved and open worked in cedar wood. The big clock on one side has bronze decorations inlaid, and there are two beautiful chests inlaid with mother-pearl. Painted on glass, but dressed in a french versallesque fashion, 17 pictures can be seen on top of the chest of ornaments representing: "Saint Joseph in Egypt", "The Prodigal Son", the Virgin Mary in several passages of her life". Two beautiful carved mass-book desks, one with an eagle, and the other with a lion, are worth mentioning. At the left side of the Sacristy, a handsome and splendid staircase leads to the elegant shrine behind the Main Altar.

THE CLOISTER:

The galleries around have oil paintings representing the life of St. Peter Nolasco, the Founder, and tiles on the walls with the coat of arms of several departaments of Perú.

Between the two cloisters a wonderful staircase supported by a great number of pillars leads to the upper cloister.

THE CHOIR:

Handsome stalls carved on cedar wood with the angels singing around the backgrounds, are seen, preceded by the Virgin Mary at the central stall.

SAINT AUSTIN. — (Page 196).

Corner of Ica and Camaná streets.

Hours for Visiting: From 8 to 12 a.m.

Guide: The Sacristan.

The first friars of Saint Austin who came to Peru, arrived on May 30th 1551 and occupied the place and built the church and convent where the Parish Church of Saint Marcel actually exists, being Father Agustin de la Trinidad the first member of this Order who came to Lima and founded the said monastery on July 19th 1554, with the help of devoted neighbours who admired his virtues and exemplary life.

Nineteen years after, on July 8th 1573, they left this place on account of its unhealthiness and distance from the centre, choosing the place they now occupy where, surpassing no few difficulties, and with the help of Viceroy Toledo, they could lay the first stone of the actual church on July 19th 1574, and which the Revolution of year 1895 nearly destroyed. The reconstruction took place a few years later on; but its former architectonic baroque style was lost and substituted by a poor, modern mixture of jonic-corinthian style with a superior gallery on top of the former naves, which causes a confusion of the acoustic conditions of the church. The frontispiece was fortunately saved from being destroyed.

The Main Altar and the other four occupying the cross nave of the church have not yet been reconstructed, being a reason why the uncomplete lateral naves have both only three altars and one door to the side street called "Lartiga", and the other, to the cloister. Below the choir and near the central door may be seen two independant chapels on each side. The choir with its splendid stalls and saluts of the Order carved in cedar, has fortunately resisted the seismic movements, and the staircase leading to it is built with the berenguela stone (a kind of alabaster) transferred from the destroyed Main Altar. The pulpit is one of the few best things left in the church; but most of the cedar carved pillars and baroque pieces of wood are kept in different parts of the convent awaiting the day of a complete future restoration.

An image of the Virgin Mary called: "Valvanera", with its worthy vestments, gold crowns and jewels studded with precious stones, etc., are kept under the care of the descendants of the devout

noble family: Ramirez de Arellano, and outstands among those venerated in the lateral altars.

ANTE SACRISTIA:

One gets amazed at the contemplation of the magnificent and rich ceiling with the form of an inverted trough, composed by three panels with octagonal carved decorations in cedar and with different geometrical shaped figures, flowers and gilded lines outstanding from enamelled blue backgrounds.

On account of its trapezoidal shape, with its superior surface called "abrazate" and the lateral flowing downwards called "aldones", this ceiling belongs to that kind of structure common, during the sixteenth century, in Boetian regions, (Andalucia), (Spain), with a predominant mixture of moorish and modern-aged (renaissantist) style. The invisible electric focus illuminating it, gives one a better vision of this marvellous ceiling.

Hanging on the walls, may be seen the following paintings:

— On top of the door to the Sacristy: "The grave of the Virgin Mary" surely painted by some renowned roman artist. It was brought from Rome during the seventeenth century, but the name of the painter is unknown. At the right wall: "St. Austin in Extasis". At the left side: an excellent picture representing the same Bishop. On both sides: allegorical figures; the one on the right side representing: "The Charity" of an unknown author, but which certainly is the reproduction of an engraving done on the seventeenth century by Childerico or Schelte Bolswert. Another one, which seems to be repetition of the great central one found in the Sacristy, is seen below the former and was probably painted years before.

Near one of the windows is the famous carved in cedar statue representing "Death": "La Muerte", aiming with the arrow. This splendid and perfect sculpture is due to a "Mestizo": (mongrel or mixed race) called: Baltazar Gavilán from Lima, born in the eighteenth century and used, during the Colonial period to be carried preceding the night procession of Whit Thursday. Near the other window, we find the statue of Christ fastened to the Column. Although it can be held as a very good sculpture, is far surpassed by the magnificent similar one placed in the church at the left side of the principal door going out.

SACRISTY:

Garnished with carved decorations and outlines of fine cedar with gilded and blue-coloured mixtures, the Sacristy presents a great number of pictures. That of the front wall represents St. Austin and the Founders of other Religious and Military Orders which observe

his rule, forming a kind of genealogical Tree. On the opposite side: "St. Peter ad Vincula": (St. Peter linked), copy of the one painted by Rivera, which exists in the Prado Museum (Spain), and due to Lozano (1741). On both sides: "Christ fastened to the Column", and "Pope Gelasius" of unknown painters.

Surrounding the walls is seen the magnificent chest of ornaments with 38 saints of the Order carved on the background and with the 12 Apostoics finely painted on small copper plates. An enormous and beautiful rococo style table of the eighteenth century complets the arrangement of this elegant precinct.

REMAINS:

At the Epistle side of the crossed part not yet rebuilt of the church, and where now exists the office for the expedition of masses there's a lid covering the entrance of the burial crypt inaugurated by Texeda on June 20th 1598 and restored by his descendants: the families Pérez Cánepa and Pérez Cuellar on September 21st 1942. It has a size of 4 x 5 x 2 meters and has a stone covering the grave of Bernardino de Texeda (30-IX-1628), of his wife: Doña Urusula de Vera and of their descendants; on one side a compartment with 12 empty niches.

THE CHAPTER ROOM:

The following inscription appears on two white marble lids: "Colonial Crypt of the XVIIth century, restored on the year 1941". It consists of a department with brick walls, 2 x 6 x 2 meters size, like a vault, and the ground with 9 empty niches for corpses standing. On the side walls, and like a long bench of cement are placed the mixed remains of those who were buried there during the Colonial period. Heaped together at the corners are found destroyed tiles like those of Pucará (Puno-Peru), with the names of persons, streets of Lima and their numbers; one of them with this inscription: "Here lies the Corpse of the Rev. Father Thomas Espinoza, dead on September 30th 1787, whose remains, as ordained by the Superior Religious Authority, were transferred from this place to the "Ancient Crypt" beneath the destroyed Main Altar. Eight coffins can also be seen with the remains of friars of the Austin Order, and brought from the General Cemetery of the City. They belong to those of: — Joseph Robla (3-III-1938), — Santiago Fernández (8-VI-1943), — Angel Pola (17-II-1938), — Eloy Ordaz (30-I-1943), — Nicenor González (2-VI-1933), — Francisco de Corzas (8-X-1937), — Pablo Bozal (6-IX-1925), — and José María Alvarez (19-VIII-1839). There is also a coffin with a complete skeleton of an adult still showing the dry skin adhered. It has not been identified yet and the coffin can be easily opened.

SAINT PETER:

Corners of Ucayali and Azángaro streets.

Hours for Visiting: From 9 to 12 a.m. and from 3 to 6 p.m.

Guide: The Sacristan.

With the permission of Viceroy Luis de Velasco a Hospital was erected on March 4th 1598 called St. Peter, and situated at the locality later on known as the "Recogidas", and now occupied by the "School of Arts". At the same time a church was built close to it for celebrating mass and other religious functions for the patients.

Devout exercises were established there by lawyer Juan Pedrero de Santiago with the name of "Christ School". For this reason many people assembled there, among whom were Bachelor Alonso Riero and Father Francisco Javier de Ayllón, who along with Pedrero decided to form the "Oratory Congregation". Afterwards Archbishop Almoqera gave them permission for living together observing the Constitutions given by Saint Philip Neri to his Congregation at Rome. Father Riero was the first Superior (Preposte) named. In this way the Congregation was established with 15 secular priests who constructed their chapel and resided in two houses, one of them bought by Doña Ana de Robles and granted to them, and the other one acquired by themselves.

Frequent disagreements arised between the priests and stewards of the Hospital, which at last obliged Don José Núñez to renounce the administration on year 1680, being elected instead Alonso Riero who soon left for Rome in order to obtain the approval for his Congregation. When he returned back, Archbishop Lláñ y Cisneros in 1685, ordained the otherones to accept him as Superior (Preposte); but this nomination caused the other priests to separate, one after another, until only Alonso Riero, Francisco Javier de Ayllón, Bernardo de Vilches and Jerónimo Sánchez remained. When the expulsion of the Jesuits took place on March 20th 1767, the little church and Hospital already mentioned were granted as House of Charity for abandoned women (Desamparadas), and those four remaining priests transferred to the Church actually known as St. Peter: (Colegio Máximo de la Compañía).

THE CHURCH:

This remarkable church, with its three doors, special privilege allowed only to cathedrals, was built by the Jesuits who came to Peru on 1588.

With the help of worthy people, nearly a complete block of ground was acquired and edified by Father Durán Mastrillo, according to the plans brought from Rome, scarcely modified and similar to those of the church called "Gesú" in that city. It was solemnly inaugurated on July 31st 1638, governing Viceroy Luis Gerónimo Cabrera y Bobadilla, fourth Count of Chinchón.

It is undoubtedly one of the richest and more magnificent churches in Lima, and was the first among catholics in the world where the "Three Hours Sermon" was preached on Good Friday: (Holy Week) by Father Alonso de Messia on year 1656; being thenceforth established throught the Spanish Dominions.

The bells on its two towers are the best in the city. The one called "La Agustina" has a weight of 180 hundredweights (9 tons.) On 1668 a far bigger one was melted with the engraved images of St. Ignatius, St. Michel, the Virgin and a Monstrance. The famous one called: "La Abuelita" (The Grandmother) has a former date, i. e.: 1590, and the second in size called: "La Loretana" hangs on the tower of the Epistle side.

The whole building has three naves of Renacentist (Modern Ages or Renacimiento style) on a latin crossed plant; but all the altars, except the Main one are of wonderful barroque style, being erected, for instance, that of St. Francis Xavier, at an expense of 80,000 pesos (spanish dollars).

Damaged by the terrible earthquake of year 1840, both Presidents: Manuel Prado and José Luis Bustamante undertook the total restoration of the splendid church, charging the work to the "Junta Pro Desocupados", and skilful conduction of engineer Abelardo Bonilla, with superior vigilance of the "Concejo de Monumentos Históricos".

A generous lady of a renowned family of Lima: Mrs. María Heudebert de Prado, gave the gilded altars-ornament of Our Lady of Mount Carmel seen in her chapel, as well as 20 other pictures, and had the Main altar gilded at her expense. Her son: Dr. Xavier Prado Heudebert is also continuing the gifting of several carved altars, arches, etc., of the church, at a cost, up to the present date, of 250,000 soles: (12,500 dollars). The marble pavement, as well as the

splendid and comfortable cedar benches, the screen of the principal door, and the beautiful chandelier of Bohemian rock cristal, at the centre, bought from a french palace, are also a gift of Mr. Ferdinand Wiase, at a total expense of more than 400,000 soles (20,000 dollars).

With the former names of: "La Compañia"; "St. Paul" and at present: "St. Peter", this church has besides other magnificent decorations and a splendid collection of "Churriguesque" and "Baroque" altars of the XVIIth and XVIIIth centuries completely gilded, quite a number of remarkable paintings, statues, tiles, etc., which leads us to consider it as one of the most important specimens of those styles in America.

THE SACRISTY:

The ceiling in this compartment presents scenes of the life of St. Ignatius painted by a mongrel (Mixed race or mestizo) artist at the beginning of the 18th century, and has richly carved and gilded frames on top of the chest of ornaments with the pictures of the Founders of the different Religious Orders, outstanding an enormous one painted by Bitti, which represents the "Coronation of the Virgin Mary" at the front wall.

Nearly with the same length as the church, there's a chapel built with pillars forming three naves, where devout people, during the Colonial Period, used to meet for prayers, meditations and to practice penance and which was therefore called: "La Penitencia". The walls are nearly completely covered with very nice oil paintings, representing, on the Gospel side: Our Saviour, from the first moment of his passion at Gethsemany up to his Crucifixion, and on the Epistle side: the Great Sinners, as Satan tempting our Lord in the Desert, the Adulteress, the Samaritan Woman, etc.; so that one can appreciate how everything was arranged to cause repentance.

Behind the central altar may be seen a copy of the famous "Erection of the Cross" painted by Rubens". The whole chapel is dedicated to Our Lady called of the Expectation or de la "O", whose artistic image outstands at the centre, and the associates of the Archiconfraternity under the same advocacy use to assemble there; being the richest and first one founded in Lima.

As a matter of facts, this wonderful conjunctness of treasures, coloured and gilded statues, carved ornamentations, bronze figures, porcelain flowerpots from China, Japan, Dresden, Sevres, Buen Retiro (Madrid), Capo di Monte, etc. and cristal chandeliers, gives us an idea of the splendour and richness displayed during the Colonial

Period, and plenty of reason to present this church as its best exponent, and compare it with the magnificent cathedral churches of Mexico, Quito and Cuzco.

REMAINS:

The Corpse of Father Francisco del Castillo, widely renowned on account of his heroic virtues, was formerly buried behind the Main Altar of the side chapel already mentioned, but now lies within the wall in front of the Epistle door at the entrance of the church with the correspondent inscription. He died on year 1673, and was identified on May 12th 1833.

Viceroy Don Antonio O'Higgins, Marquis of Osorno is also buried in the Main Church, and within the wall at the right side of the altar dedicated to Saint Francis Borja, exists a marble flat stone on which this inscription is engraved: "In this place is kept the heart of the Most Excellent Sir D. Pedro Antonio de Hernández, 10th Count of Lemos and 18th Viceroy of Perú, brought from the demolished church of "Desamparados" and kept near the image of the Virgin under that advocacy, obeying his testamentary dispositions and placed on one side of the altar of St. Francis of Borja, his ancestor".

In the Crypt of the High Altar are also found three coffins containing the bones of priests, but not belonging to the Jesuits, and not yet identified.

Finally, we must say that people in Lima are very fond of this wonderful church, and we are pleased to present what Spain realized during the XVIIth century when the Jesuits built such magnificent specimens which, at the same time, exalt the religious faith as well as the Peruvian skill of its artists.

SAINT DOMINIC:

Corners of Camaná and Lima streets.

Hours for Visiting: From 3 to 6 p.m.

Guide: Father Jordán Rodríguez.

HISTORY:

The Dominicans were, if not the first friars, at least among those who first came to Peru; being the well known and celebrated Father Vincent Valverde one of the 7 brought by Pizarro himself and who was afterwards consecrated Bishop of Cusco.

Due to his evangelic zeal for the salvation of souls and his great love towards the native Indians, who were said to be severely treated by the Spaniards, Father Bartolomé de las Casas came later on, deserving, on this reason, the title of: "Father and Protector of the Indians".

Another Father called Tomás de Berlinga realized the foundation of the Monastery on October 25th 1549 with the help of the seven friars brought by Pizarro from Jauja (Spain) and eleven more sent by the Provincial of the "Isla Espanto".

Father Tomás de San Martín was the founder, and the Dominicans, those who took most interest for the erection of the Major University of Saint Mark in Lima; for which purpose they assigned some rents until the year 1574, when it was definitely separated from the Convent.

REMAINS:

Many people were buried in their crypts during and after the Colony, and the bones of quite a number of Saints, Martyres, and Blessed are exposed for veneration in the church, as may be seen by the following description:

IN THE CHURCH: MAIN ALTAR:

St. Crispin (Martyr), — St. Crispino (MARTYR), — the skulls of Saint Benedicta, St. Faustino, St. Jacint, St. Sylvester, Pope, all of them martyres, and the entire corpse of St. Faust.

AT THE ALTER DEDICATED TO ST. ROSE:

Her skull and some fragments of her bones (30-IV-1586/24-VIII-1617), at the central niche, — the Blessed Martín de Porres (9-XII-1579/3XI-1639) at its right side (his skull only, 2 shin-bones and one femur), — the Blessed Fr. Juan Masias (2-III-1585/16-IX-1645), (skull, torax, dorsal-spine and left leg), at the left side.

—Agüero Family: Just in front of the altar dedicated to Our Lady of Rosary (1), in a spot of 4 x 5 x 4 meters with cement floor and four electric focus, a marble flat stone has the following inscription which can be clearly read from the church: "Don Diego de Agüero y Sandoval (26-X-1554), Founder of Lima and Conqueror, of the same, Doña Luisa Garay de Agüero and their descendants". At the interior left angle, visible only when one descends to the crypt, on a grave with an onix lamp on top, the name of Dr. Don José de la Riva Agüero y Osma (26-II-1885/25-X-1944).

—Allaga Family: In front and between the Main Altar and that of St. Rose, with a gate on top, can be seen a crypt of 4 x 5 x 4 meters adorned with tiles and well illuminated, which contains a grave with the following inscription on marble: "Jerónimo de Allaga ordained the excavation of this vault as burial place for his descendants, on year 1545". In the central part and at the end lie: D. Juan de Allaga y Oyague (26-XI-1753), 7th Mayorazgo (family estates entailed on the eldest son) of the House of Allaga, — D. Juan de Allaga y Calatayud (2-VIII-1868), — D. Juan de Allaga y Puente (30-VIII-1896), — Doña Rafaela de Allaga (26-II-1911).

ALTAR DEDICATED TO SAINT JACINT:

At about 5 meters in front of it, a staircase of 4 meters length, with a long gate on top, leads to a vault of 8 x 4,50 x 4 meters where a charnelhouse of 2 x 2 x 4 meters depth, keeps more or less 400 bones: skulls, ribs, vertebrae, etc.

IN FRONT OF THE CHOIR: (4)

The place where the central nave crosses the passage between the two side doors of the church, and nearly below the choir, a gate on top of a staircase 5 mts. long is seen when one goes into the church. Inside, we find two successive vaults separated by brick walls

which have an open passage at the centre. Twenty four disoccupied graves have been made there, partially covered with burnt lime stone (employed with the purpose of leaving the skeletons completely rid of flesh). This vault, 12 x 4,50 x 4 meters has a staircase at the end with an outlet to the central nave (closed now). Passing the division, a kind of small furnace presents signs of excavation which have not been continued.

THE ALTAR OF THE CRUCIFIX or "OF SOULS": (5).

At a distance of 5 meters from the altar, a staircase with its correspondent gate, leads to another vault of 6 x 4,50 x 4 meters with 12 graves, six at each side, built in the same style as that of the central passage just described. It is full of bones and fragments of coffins formerly richly covered with velvet and leather, having, some of them, been removed. At the other side of the staircase, a passage leads to a vault of 3 x 3 meters and has a circular ditch of 4 meters depth by 3 meters diameter with some bones at the bottom.

MAIN CLOISTER:

Going through the Porter's office, at the left angle and in front of the little altar that represents the Birth of Our Lord exists a grave on the floor with an inscription which can't be clearly read, but may be more or less identified as belonging to Doña Mercedes de Sierra, being impossible to read the exact date. This is the only grave that has not been removed.

CRYPT OF THE CHAPTER ROOM:

With walls covered by beautiful tiles of the year 1600, it served as the burial-place for the Dominicans during the Colonial Period. Going down and at the right side is found a ditch of 4 x 4 x 4 meters with fragmented bones. According to tradition, it served on certain occasion to President Nicolás de Piérola for hiding himself. The central and front wall of the precinct has a marble altar where St. Rose was first buried with the following inscription: "Hago donación de mi cuerpo a mis hermanos dominicos y pídeles la limosna de su sepultura.... Rosa de Santa Maria..." (I leave my body to my Dominican brothers begging them to grant me their grave.... R. de Sta. M....).

Blessed Martín de Porres' Chapel:

Built by Viceroy Amat in a french-baroque style, this chapel has: — (a) — at the left side of the entrance; the grave with a blue marble flat-stone on top and where the Blessed Martín was

first buried; — (b) — a gate, two mts. from the door, on top of a staircase which leads to a vault of 5 x 3 x 4 mts. with 4 square ditches situated like angles, 1 x 1 meters, and served during the Colonial period as burial-place for children.

NOTES:

As a matter of facts, only the dead members of both families: Agüero and Allaga are known; the names of the rest, even those of the Chapter-Room, have been painted over, or their coffins remain destroyed; but undoubtedly, both in the church as in the convent, were certainly buried distinguished members of the Order and benefactors.

Deserve Special Mention:

- A piece of the cape used by St. Joseph (His altar).
- A fragment of the column where Our Lord was Flagellated (Silver reliquary in the form of a cross at the altar dedicated to the Crucifix).
- The Child Jesus appearing to St. Rose painted by the Priest Matías Maestro at the Gospel side of Our Lady of Rosary.
- The Apotheosis of St. Rose, (at the opposite side).
- St. Rose lying dead: a beautiful marble statue, gift of Pope Clement Xth (below her altar).
- The spot where St. Rose used to kneel in prayer has a bronze flat plate on the floor in front of the Crucifix already mentioned.
- The carved cedar choir with the Dominican saints.
- A small and handsome chapel completely covered with worthy paintings and where the marriage of only noble people took place formerly (Behind Our Lady of Rosary).
- The image of the Virgin under this advocacion, sent by Charles Vth, with the Child Jesus on her arms, and who, according to tradition, offered spiritual sponsals to St. Rose. At the centre of the altar may be seen the fine silver frontal and tabernacle where the gold monstrance for the Blessed Sacrament, completely studded with brilliants is kept. The Virgin's image has a collection

of splendid gold embroidered vestments, as well as the crowns, sceptre, rosary and other jewels inlaid with the most precious stones.

—The Main and lateral altars have also silver lamps, besides their several gilded reliquaries.

—In the Chapter-Room outstands the Throne for the Viceroy, the pulpit, central altar and stalls skilfully and richly carved in cedar wood.

CUADRO ALFABETICO DE LAS PERSONAS SEPULTADAS
EN EL PANTEON DE LOS PROCERES, TEMPLOS Y
MONASTERIOS DE LIMA.

NOMBRES:	LUGAR:
— A —	
Agüero y Sandoval, Don Diego de — Fundador de Lima y Conquistador de la misma.	Santo Domingo.
Agüero y Osma, Dr. Don José de la Riva	Santo Domingo.
Agustinas, Monjas	La Encarnación.
Agustinas, Monjas	El Prado.
Agustinos, Religiosos	San Agustín.
Alcedo, José Bernardo — Autor de la música del Himno Nacional.	Panteón de los Proceres.
Allaga, Doña Rafaela C. de	Santo Domingo.
Allaga, Jerónimo de	Santo Domingo.
Allaga y Calatayud, Don Juan de	Santo Domingo.
Allaga y Oyague, Don Juan — 7º Mayorazgo de la Casa de Allaga.	Santo Domingo.
Allaga y Puente, Don Juan	Santo Domingo.
Almarza y Tejada, Canónigo Roque de	Catedral.
Almoguera, Juan de — 7º Arzobispo de Lima	Sagrario.
Alvarez, Rdo. Padre José María	San Agustín.
Ampuero, Francisco de, su esposa y descendientes.	La Merced.
Ampuero, Martín de.	La Merced.
Andrade, Diego, Chantre de la Catedral.	Catedral.
Angel Custodio, Cofrades del.	La Merced.
Angulo, Don Joseph de, Gobernador y del Orden de Santiago.	Jesús María.
Antuñano, Sebastián, 1er. Mayordomo del Señor de los Milagros.	Las Nazarenas.
Añazgo, Pbro. Don Melchor.	La Concepción.
Aramburú, Diego de, su esposa y descendientes.	La Merced.
Aranzazú, Archicofrades de N. Sra. de.	San Francisco.
Arbildo, Francisco Martín de, y su esposa.	San Francisco.
Arias de Ugarte, Francisco, 5º Arzobispo de Lima.	Sagrario.
Arrieta, Francisco de Sales, 19º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Arrigoni, Exmo. Mons. Luis, Nuncio Apostólico.	Catedral.
Avalos, Antonio.	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
Ayala, Diego de, su esposa y descendientes.	La Merced.
Ayala y Contreras, Diego de, y su esposa.	La Merced.
Ayala, Madre Rosa de, Fundadora del Monasterio de Las Capuchinas.	Jesús María.
Ayllón, Siervo de Dios Nicolás, Protector insigne del Monasterio.	Jesús María.
— B —	
Ballón, Manuel Segundo, Obispo Dimisionario de Arequipa, Titular de Germaniciana y Deán de la Catedral.	Catedral.
Bandini, Manuel Antonio, 24º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Benavente y Macuaga, Jorge 18º Arzob. de Lima.	Catedral.
Benavente, Pedro Ignacio de, Obispo de Tihespiensis y Auxillar de Lima.	Catedral.
Berroeta, Pedro Antonio, 13º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Billela, Andrés de, su esposa, descendientes y herederos.	San Francisco.
Bozal, Rdo. P. Pablo.	San Agustín.
Bravo de Rivera, Familias.	San Francisco.
Bravo de Rivero, Dr. Pedro.	San Francisco.
— C —	
Cáceres, Julián, Obispo de Ayacucho.	Catedral.
Calderón de la Barca, Julio — Del Orden de Calatrava, Conde las Torres del Concejo de V Mayorazgo, Oidor de esta Real Audiencia y electo de Valladolid, Colegial Mayor de Oviedo en la ciudad de Salamanca.	Jesús María.
Candelaria, Cofrades de N. Sra. de la.	San Francisco.
Capuchinas, Monjas.	Jesús María.
Carmelitas, Monjas.	El Cármen.
Carpenter, José María, Obispo de Lorea y Deán de la Catedral de Lima.	Catedral.
Castillo, Siervo de Dios Francisco del.	San Pedro.
Castro, José Gregorio, Obispo Dimisionario del Cuzco.	Catedral.
Cevallos, José Antonio, 12º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Cid Salazar, Don Agustín del.	San Francisco.
Cistercienses, Monjas.	Trinitarias.
Clarisas, Monjas.	Santa Clara.

NOMBRES:	LUGAR:
Concha de Izarbe, Josefa.	San Francisco.
Concepcionistas, Monjas.	Concepción.
Concepcionistas, Monjas Descalzas.	Las Descalzas.
Concepcionistas, Beatas.	Cepacobana.
Córoega, Naturales de.	San Francisco.
Corr, Diego del, 14º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Corzas, Rdo. P. Francisco de.	San Agustín.
Corzo, Venerable Andrés. — Fundador del Convento de los Descalzos, Ocopa y Pisco. Hermano lego.	San Francisco.
Cruz, Hermano Fray Sebastián de la.	La Merced.
Cueva, Constanza Teribio de la, Condesa de Castillejo y Marquesa de Concha.	San Francisco.
Candictti, Teodoro, Mayordomo Mayor del Palacio del Excelentísimo Principe de San Bueno, Virrey del Perú.	San Carlos.
Correa, Antonio, Fundador.	San Carlos.
— D —	
Diaz Barba Vda. de Guerra de Contreras, Isidora.	San Francisco.
Dominicas, Beatas.	Patrocinio.
Dominicas, Monjas.	Sta. Catalina.
Dominicas, Monjas.	Santa Rosa.
Dominicos, Religiosos.	Santo Domingo.
Drinot y de Piérola, Pedro Pablo, Obispo Dimisionario de Huánuco, Restaurador del templo de San Marcelo.	Catedral.
— E —	
Escandón, Francisco Antonio, 11º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Esclavitud de Ntra. Sra. de la Luz, Sus miembros.	San Francisco.
Esclavitud y Hermandad de Ntra. Sra. de los Remedios y Angel de la Guarda, Hermanos de la.	La Merced.
Espirito Santo, Sor Ana del, Monja.	Las Descalzas.
Espirito Santo, Lucía del, Vble. Madre Fundadora del Monasterio de las Nazarenas.	Nazarenas.
Espinosa, Rdo. Padre Tomás.	San Agustín.
Esquivel y Cáceres de Billela, Doña Antonia, sus descendientes y herederos.	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
— F —	
Farfán, Pedro Pascual, 28º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Fernández, María.	San Francisco.
Fernández, Rdo. Padre Santiago.	San Agustín.
Figueroa, Brigida de, Rda. Madre de la Tercera Orden.	San Francisco.
Francisco, Sor Jerónima de San, Monja. (Fama de Santa).	Las Descalzas.
— G —	
Gallego, Esteban.	La Merced.
Gallegos, Joseph Fausto, Dr. Canónigo de Lima, Fundador, Capellán y Confesor de las Madres Capuchinas que trajo de Madrid para fundar el Monasterio.	Jesús María.
Garay de Agüero, Doña Lucía.	Santo Domingo
García Naranjo, Pedro Manuel, 26º Arzobispo de Lima.	Catedral.
García Yrigoyen, Carlos, Obispo de Trujillo.	Catedral.
Gómez, Venerable Fray Juan, Enfermero de San Francisco Solano.	San Francisco.
González de la Reguera, Juan Domingo, 16º Arzobispo de Lima.	Catedral.
González, Rdo. Padre Nicanor.	San Agustín.
Goyeneche y Barreda, José Sebastián de, 22º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Grados, Don Diego de.	San Francisco.
Guerra de Contreras, Capitán Félix.	San Francisco.
Guevara, Juan Gualberto, 29º Arzobispo de Lima y 1er. Cardenal del Perú.	Catedral.
Guevara de Ayala, María de, y sus descendientes.	La Merced.
Guisse, Martín Jorge, Célebre Marino Inglés en la Expedición de San Martín.	Panteón de los Proceres.
— H —	
Hernández de Castro, Exmo. Sr. Don Pedro Antonio de, 10º Conde de Lemos y 19º Virrey del Perú (su corazón en el lado del altar de S. Fco. de Borja).	San Pedro.
Hurtado de Mendoza, Familia.	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
— I —	
Iturrisarras, Familia.	San Francisco.
— J —	
Jáuregui, Ignacio de.	San Francisco.
— L —	
Llón y Cisneros, Melchor de, 8º Arzobispo de Lima.	Sagrario.
Loayza, Gerónimo, 1er. Arzobispo de Lima.	Sta. Ana (Parrog.)
Lobo Guerrero, Bartolomé, 3er. Arzobispo de Lima.	Catedral.
López, Pedro y sus descendientes.	La Merced.
Luna Pizarro, Francisco Javier de, 20º Arzobispo de Lima.	Catedral.
— M —	
Maíz, Pedro y su mujer (indígenas).	San Francisco.
Manrique de Lara, Jorge, su mujer, deudos y herederos, fué Oidor de la Real Audiencia de Chuquisaca.	San Francisco.
Mariátegui, Francisco Javier, ilustre Patriota limeño, llamado: "El Padre de la Jurisprudencia Nacional".	Panteón de los Proceres.
Masias, Beato Fray Juan.	Santo Domingo
Medina, Manuel Santiago, Obispo de Trujillo.	Catedral.
Mercedarias, Monjas.	Mercedarias.
Mercedarias, Religiosos.	La Merced.
Müller, Gran Mariscal Guillermo, insigne militar inglés, colaborador con Cockrane y San Martín, en las batallas por mar y tierra, de la Independencia.	Panteón de los Proceres.
Mogrovejo, Santo Toribio Alfonso de, 2º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Mogrovejo, Santo Toribio Alfonso de, (Fundó Sta. Clara). — su corazón en:	Santa Clara.
Montoya de Villegas, Marcela de.	La Merced.
Morcillo Rubio de Aviñón, Diego, 10º Arzobispo de Lima, teólogo español, Predicador de los Reyes Católicos.	Catedral.

NOMBRES:	LUGAR:
Motoso, Madre Francisca, Monja, famosa en santidad.	Concepción.
Mulatos, Cofrades de las Santas Justa y Rufina	La Merced.
Muñoz, de Rivera, Doña Inés de, (esposa sucesiva de dos Conquistadores y Fundadora del Monasterio de la:	Concepción.
— N —	
Navarro, Antonio.	La Merced.
Nazarenas, Monjas.	Nazarenas.
Necochea, Mariscal Mariano de (Trasladado a la Argentina).	Panteón de los Proceres.
— O —	
Ocampo, Gonzalo de, 4º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Ochavario, Juan.	San Francisco.
O'Higgins, Don Antonio, Marqués de Osorno, Virrey del Perú.	San Pedro.
Oliva, Isabel de, que es Santa Rosa de Lima.	Santo Domingo
Omms de Castell dus Rius, Don Manuel, Virrey del Perú.	San Francisco.
O'Phellan, Santiago José, Obispo de Ayacucho.	Catedral.
Ordaz, Rdo. Padre Eloy.	San Agustín.
Orenas, Rdo. P. Fr. Miguel de, Fundador en Piura y en Lima y Primer Provincial de la Orden Mercedaria.	La Merced.
Orusta y Castrillón, Francisco, 23º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Ovalle, Fray Luis.	La Merced.
Oyague, Mayor Don Francisco.	San Francisco.
Oyos, Francisco de, y herederos.	La Merced.
— P —	
Pane, Rdo. Padre Carlos. (Inició e impulsó construcción del templo).	María Auxiliadora.
Parada, Diego Antonio, 15º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Pasquel y Lozada, José Manuel, 21º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Patrocinio, Beatas.	Patrocinio.
Pérez, Juan	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
Pizarro, Ana.	Concepción.
Pizarro, Francisco. Conquistador del Perú y Fundador de Lima.	Catedral.
Poia, Rdo. Padre Angel.	San Agustín.
Pozza, Beato Martín de.	Santo Domingo.
Prada, Francisco de.	San Francisco.
Puerta, Agustín Jerónimo de la.	San Francisco.
Pulvredón, Ismael, Obispo Dimisionario de Puno, Ex-Ministro de Justicia y Culto.	Catedral.
Purísima, Archicofrades de la.	San Francisco.
Patrocinio, Beatas.	Patrocinio.
Piedad, Cofrades de la	La Merced.
— R —	
Ramirez y Arellano; (Dos Damas Insignes de esta familia).	Jesús María.
Rázuri, Coronel José Andrés, célebre, sobre todo por su actuación en la Batalla de Junín.	Panteón de los Proceres.
Reyna, Francisco Martín.	Soledad.
Riva Agüero y Osma, Dr. Don José de la.	Sto. Domingo (1).
Rivera, D. Antonio de, Caballero del Hábito de Santiago.	Concepción.
Rivera y Pizarro, Antonio de.	Concepción.
Rivera de la Santísima Trinidad, Rda. Madre Leonor, Fundadora del Monasterio de las Descalzas.	Las Descalzas.
Robla, Rdo. Padre José.	San Agustín.
Rosario, Archicofrades Españoles del	Santo Domingo
Rosario, Hermanos Morenos de la Cofradía del	San Francisco.
Rosario, Cofrades Naturales del.	Santo Domingo
Rosario, Cofrades Pardos del.	Santo Domingo
Ruys, Hermana Margarita Josepha.	San Francisco.
— S —	
Saco y Olivares, Coronel Pascual, célebre en las Batallas por la Emancipación,	Panteón de los Proceres.
Salesas, Monjas.	La Visitación.
Sánchez, Hernando.	Soledad.
Sastres, Archicofrades de "La Purísima".	San Francisco.
Seco, Fray Bartolomé.	La Merced.
Seminario y Gandifo, Martín de.	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
Silva y Córdova de Manrique de Lara, Doña Mancia, deudas y herederos.	San Francisco.
Silva, Jerónimo de, su mujer y sucesores.	San Francisco.
Sierra, Mercedes de.	Santo Domingo
Solano, San Francisco, Santo Patrón de Lima, Gran Misionero en el Perú, Argentina, Bolivia y Paraguay.	San Francisco
Soloaga, Antonio, 9º Arzobispo de Lima.	Sagrario.
Soto, Francisco Ezequiel, 1er. Obispo de Huaraz.	Catedral.
— T —	
Tagle y Bracho, Venerable Ramón.	San Francisco.
Tello, Fernando, herederos y sucesores.	La Merced.
Tello, Julio C.—Sabio Arqueólogo Peruano.	Museo Arqueológico de P. Libro.
Texera, Bernardino de y sus descendientes.	San Agustín.
Tordoya, Pedro José, Obispo de Tíbespiensis, Cuzco y Arada, Deán de la Catedral.	Catedral.
Torre Ugarte, Dr. José de la, Autor de la letra del Himno Nacional.	Panteón de los Proceres.
Tévar y Chamorro, Manuel, 25º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Trinidad, María Magdalena de la.	San Francisco.
Trinitarias, Monjas de la Orden Redentora de Cautivos.	Trinitarias.
— U —	
Unánue, Hipólito, Sabio peruano de los más eminentes de América, Doctor, Literato, Matemático, Linguista, Estadista, Financista, Médico y Orador.	Panteón de los Proceres.
Urraca, Rdo. Padre, Siervo de Dios.	La Merced.
Urrutia, Don Juan de.	San Francisco.
— V —	
Valera, Madre Isabel, Monja famosa en Santidad.	Concepción.
Valle, Manuel Teodoro del, Obispo de Huánuco.	Catedral.
Vasconcelos, Ingeniero Constantino. Diseñó los planos del templo de S. Francisco.	San Francisco.

NOMBRES:	LUGAR:
Vera de Texera, Doña Ursula de, y descendientes.	San Agustín.
Villagómez, Pedro, 8º Arzobispo de Lima.	Catedral.
Villegas, Bernardo de, Fundador del 1er. Banco en Lima.	La Merced.
Villegas, Micaela, más conocida como "La Perri-choll".	Descalzos (2).
Vidal, General Francisco, Valiente Patriota Peruano, Colaborador de la Independencia.	Panteón de los Proceres.
— Y —	
Ysasaga, Pedro, de, herederos y sucesores.	La Merced.
— Z —	
Zárate, Pedro de.	San Francisco.
Zavala, Vásquez de Velasco, Esquivel y de la Cueva de Rivero, Petronila, hijos y sucesores.	San Francisco.
— ; —	
<p>(1)—Yace en el Cementerio de Lima.</p> <p>(2)—Defunciones: Tomo 12 — Años 1804/21 — Folio 228 (San Lázaro).</p>	

ANEXO 1 — GASTOS DE SEPELIO
(Modelo de Factura)

CONCEPTO	Soles	Ctvs.
PAGO AL CONTADO ANTES DE VERIFICARSE EL SEPELIO:		
Carroza		
Nicho		
Depósito de Lápida		
Parroquia		
Tramitación		
Autos		
Conducción del Fúnebre		
Carros para aparatos florales		
Cargadores		
Coronas		
Avisos en el diario		
Vestida		
Gastos Extras		
GASTOS CON LA AGENCIA:		
Ataúd		
Hábito		
Capilla		
Juego de Ornamentación		
SUMAN:	S/o.	

Sociedad de Beneficencia Pública de Lima
CEMENTERIO PRESBITERO MAESTRO

TARIFA (11 de Julio de 1956)

Coronas de caridad:

Primer tamaño	S/o.	50.00
Segundo tamaño		20.00
Tercer tamaño		10.00

TERRENOS PARA MAUSOLEO

Metro cuadrado en las avenidas principales	3,000.00
Metro cuadrado en otros sitios	2,500.00

NICHOS PERPETUOS DE MARMOL

Para entierro:

LETRA A S/o. 2,600.00 más S/c. 300. por depósito de lápida	2,900.00
" B " 3,500.00 " " "	3,800.00
" C " 3,200.00 " " "	3,500.00
" D " 2,600.00 " " "	2,900.00
" E " 2,000.00 " " "	2,300.00

Para traslado:

LETRA A S/o. 2,600.00 más S/c. 300.00 por depósito de lápida; S/c. 200.00 por derecho de traslado y S/c. 100.00 por derecho de tapa	3,200.00
LETRA B S/o. 3,500.00	id. id. id. 4,100.00
LETRA C S/o. 3,200.00	id. id. id. 3,800.00
LETRA D S/o. 2,600.00	id. id. id. 3,300.00
LETRA E S/o. 2,000.00	id. id. id. 2,800.00

"En Vida"

LETRA A S/o.	2,600.00	más S/o. 300.00 por depósito de lápida;	S/o. 100.00 por derecho de tapa y S/o. 500.00 por derecho de compra "En Vida"	3,500.00	
LETRA B S/o.	3,500.00	id.	id.	id.	4,400.00
LETRA C S/o.	3,200.00	id.	id.	id.	4,100.00
LETRA D S/o.	2,800.00	id.	id.	id.	3,500.00
LETRA E S/o.	2,600.00	id.	id.	id.	2,900.00

Los nichos de mármol que quedan en los extremos de cada cuartel y que tienen mayor tamaño que los demás, son llamados de "Doble Dimensión", y tienen un recargo de S/o. 500.00

NICHOS PERPETUOS DE ADULTO CORRIENTE

Para entierro:

Letra A S/o.	650.00	más S/o. 250.00 por dep. de lápida S/o.	900.00
Letra B S/o.	800.00	"	1,050.00
Letra C S/o.	1,300.00	"	1,250.00
Letra D S/o.	700.00	"	950.00
Letra E S/o.	600.00	"	850.00
Letra F S/o.	500.00	"	750.00

Para traslado de temporal a perpetuo:

Letra A S/o.	650.00	más S/o. 250.00 por depósito de lápida y S/o. 50.00 por derecho de tapa.. S/o.	950.00
Letra B S/o.	800.00	"	1,100.00
Letra C S/o.	1,000.00	"	1,300.00
Letra D S/o.	700.00	"	1,000.00
Letra E S/o.	600.00	"	900.00
Letra F S/o.	500.00	"	800.00

En vida:

Letra A S/o.	650.00	más S/o. 250.00 por depósito de lápida S/o. 50.00 por derecho de tapa y S/o. 200.00 p/derecho de compra "En Vida"	1,150.00		
Letra B S/o.	800.00	id.	id.	id.	1,300.00
Letra C S/o.	1,000.00	id.	id.	id.	1,500.00
Letra D S/o.	700.00	id.	id.	id.	1,200.00
Letra E S/o.	600.00	id.	id.	id.	1,100.00
Letra F S/o.	500.00	id.	id.	id.	1,000.00

Doble dimensión y Laico: (Entierro)

Letra A S/o.	750.00	más S/o. 250.00 por depósito de lápida	1,000.00		
Letra B S/o.	900.00	id.	id.	id.	1,150.00
Letra C S/o.	1,100.00	id.	id.	id.	1,350.00
Letra D S/o.	800.00	id.	id.	id.	1,050.00
Letra E S/o.	700.00	id.	id.	id.	950.00

Los nichos de doble dimensión o Laico que sean adquiridos para traslado o en Vida, tienen el mismo recargo que figura anteriormente para los nichos corrientes.

RESTOS O PARVULO

Letra A - B - E - F - y G	450.00	más S/o. 250.00 por depósito de lápida	700.00
C - D	600.00	id.	850.00

Los nichos para RESTOS tienen un recargo de S/o. 50.00 por derecho de tapa, ya que son adquiridos únicamente para traslado.

NICHOS TEMPORALES PARA ENTIERRO O RENOVACION

Adulto, por TRES AÑOS	50.00
Parvulo, " " "	40.00
Laico o Doble Dimensión	60.00

ENTIERROS EN MAUSOLEO

Sepultar en Mausoleo de familia al cadáver de algún ascendiente o descendiente del dueño, el de su cónyuge o el de algún pariente comprendido dentro del 6º grado de consanguinidad en línea colateral o en 4º de afinidad. ... 300.00

Por sepultar en mausoleo de familia el cadáver de algún amigo o pariente que pase de los grados ya citados se abonará el valor de un nicho perpetuo corriente S/o. 700.00

ADVERTENCIA.—No se dará trámite a ningún sepelio: 1º—En el caso de no presentar la respectiva documentación completa; y 2º— Si el cadáver no tiene de velado más de 24 horas y menos de 48; exceptuándose a los que presenten las debidas autorizaciones: de la Dirección de Salubridad o de la Sub-Prefectura.

Para llevar a cabo un sepelio es obligatorio contratar un carro mortuorio, ya sea abonando su alquiler, o también gratuitamente. En

este último caso se hace necesario recabar un Certificado de Indigencia de la respectiva Comisaría.

SERVICIO DE CARROS MORTUORIOS DENTRO DE LA CIUDAD

Primera categoría:

Extra Adulto (1 carro)	Cadillac	S/o. 1,800.00
A-1	"	Penachos, 3 lunas, cortinas negras	1,200.00
A-2	"	Cruz, farol, 3 lunas, cort. negras	700.00
A-3	"	Cruz, 3 lunas, cortinas negras	500.00
A-4	"	Cruz, 1 luna, cortinas negras	400.00
A-5 Párvulo	1	Blanco, cerrado con lunas	400.00

Segunda categoría:

B-1 Adulto	2	Cruz, 1 luna, sin cortinas	200.00
B-2	2	Cerrado con baranda	150.00
B-3 Párvulo	1	Blanco, cerrado, sin lunas	200.00
B-4	1	120.00

Tercera categoría:

C Adulto	4	Cerrado sin baranda	15.00
D Párvulo	4	15.00

La tarifa para los carros mortuorios que salgan de la ciudad, sufrirá un recargo de 20%.

Los carros mortuorios que hagan servicio a los Cementerios de BELLAVISTA, BAQUIJANO, MIRAFLORES, SURCO Y MAGDALENA VIEJA, tendrán un recargo de 30%. El 50% a CHOSICA.

Por cada cadáver de adulto que se conduzca en carroza que no sea de la Beneficencia de Lima se abonará como derecho:

Si va a nicho de mármol	S/o.	300.00
A nicho perpétuo corriente		200.00

ADVERTENCIA.—Los carros Extra A-1, A-2, A-3, A-5, B-2 y B-4, prestarán servicio una sola vez: en la mañana o en la tarde. Un segundo servicio prestarán siempre y cuando la hora del sepelio lo permita. Los carros mortuorios sólo harán servicio hasta las 10.45 a.m. y 4.45 p.m., empezando desde las 8.30 a.m. y 2 p.m.; a excepción de las carrozas "C" y "D", que prestarán servicios hasta las 9 a.m. y 3 p.m. La carroza gratuita hará servicio sólo de 4 a 5 p.m. Se pre-

viene que los pedidos para inhumaciones que se reciban en los días ordinarios, hasta las 9 a.m. serán atendidos esa misma mañana; los que se hagan después de esa hora, serán ejecutados en la tarde del mismo día; y los que se reciban después de las 3 p.m. se postergarán hasta la mañana del día siguiente. Para los entierros que deban realizarse en la mañana del día siguiente. Para los entierros que deban realizarse en la mañana de los domingos y días feriados se recibirán pedidos hasta las 9.15 a.m. del mismo día y hasta las 11 a.m. para los que se efectúen en la tarde o mañana del día siguiente.

TRASLACIONES

TRASLADO DE UN CADAVER DE UN NICHU TEMPORAL A UNO PERPETUO CORRIENTE

Se abonará el precio del nicho que figura en el capítulo de Entierros, más el depósito de lápida y el derecho de tapa. El plazo para la colocación de la lápida es de un año.

TRASLADO DE UN CADAVER DE UN NICHU PERPETUO A OTRO PERPETUO CORRIENTE

Se presentará una solicitud en papel, sello 59, a la Gerencia, la que una vez tramitada, permitirá al interesado abonar la diferencia de precio entre el nicho que se desea con el que deja; S/c. 100.00 por derecho de traslado, más el derecho de tapa y el depósito de lápida.

TRASLADO DE UN CADAVER DE NICHU TEMPORAL, PERPETUO CORRIENTE O MARMOL A OTRO DE MARMOL

Se abonará íntegramente el valor del nicho de mármol, su depósito de lápida, derechos de tapa y de traslado. Una vez efectuado el traslado del cadáver, se presentará una solicitud a la Gerencia en papel sello 59, para los efectos de la devolución del valor del nicho que se deja vacío.

Para el traslado de un cadáver que ocupe nicho temporal a un Mausoleo, se abonará la suma de..... S/o. 200.00

Para el traslado de un cadáver de nicho perpetuo a Mausoleo, se presentará una solicitud a la Gerencia en papel del sello 59; devolviéndose al interesado el 30% del importe del nicho.

ADVERTENCIAS:

13.—Al desocuparse un nicho (perpetuo o temporal, por traslado del cadáver fuera o dentro del Cementerio, la Institución readquiere su propiedad y podrá disponer libremente de él.

2ª—Las traslaciones se efectuarán una vez vencidos dos años de la fecha del fallecimiento, o antes, con permiso otorgado por la Dirección de Salubridad.

3ª—Toda traslación de nicho temporal a temporal, corre por cuenta de la Sociedad.

RENOVACIONES DE NICHOS TEMPORALES

El plazo del nicho temporal, tanto de adulto como de párvulos es de TRES AÑOS, y el precio es el mismo que para las inhumaciones, o sea:

Temporal de adulto, por tres años	S/o.	50.00
Temporal de párvulo, por tres años		40.00

COLOCACION DE LAPIDAS EN EL CEMENTERIO

Se abonará en la Administración del Cementerio, la siguiente tarifa:

Por colocación de lápidas en nichos de mármol o doble dimensión	S/o.	80.00
Por colocación de lápidas corrientes		40.00
Por coloc. de lápidas en nichos de párvulos o restos		40.00
Derecho de sobremarco (en nichos corrientes)		30.00

HORARIO DE LA SECCION DEFUNCIONES

Días ordinarios: de 8.30 a.m. a 11.30 a.m. y de 2 p.m. a 4 p.m.

Domingos y feriados: de 8.30 a.m. a 11.30 a.m.

Los sábados en la tarde no funciona la Oficina.

Las renovaciones en el Cementerio se efectúan diariamente (excepción de domingos y feriados), de 7.30 a.m. a 9.30 a.m. y de 2 p.m. a 3 p.m.

AGENCIAS FUNERARIAS

ATAUDES (*)

a) CAJAS CUADRADAS.

CERRADAS SIN LUNA:	S/o.	250.00
CON MEDIA LUNA:	S/o.	350.00; 450.00; 600.00 y 800.00
CON MEDIA LUNA Y ZINC:	Los precios anteriores aumentados en S/o.	300.00.
CON LUNA ENTERA Y ZINC:	S/o.	2,500.00.

b) CAJAS REDONDAS.

Los precios de las cajas cuadradas aumentados en S/o 500.00.

c) CAJAS PARA VICIADOS. (Obesos, etc.).

Los precios anteriores aumentados en S/o. 1,000.00.

e) CAJAS ESPECIALES, DE ACERO, IMPORTADAS.

S/o. 25,000.00, aproximadamente.

f) CAJAS PARA PARVULOS:

Corrientes de S/o. 60.00 a 140.00 (según tamaño).
Fornadas de S/o. 250.00 a 800.00 (según tamaño).

PARROQUIA

En general: S/o. 35.00.

TRAMITACION (*)

Las Agencias cobran S/o. 50.00 para sacar Derecho de Parroquia, Asentar Partidas en el Municipio y demás trámites.

AUTOS

Por cada auto:

En la ciudad	S/o.	25.00
De Magdalena Nueva y Pueblo Libre		30.00
De San Miguel - Barranco o Miraflores		40.00
De Chorrillos o La Punta (CALLAO)		45.00

CONDUCCION DEL FERETRO (*)

Por conducir el cadáver de un Hospital a la casa Mortuoria S/o. 50.00

CARROS PARA APARATOS FLORALES

Cada uno S/o. 50.00.

CARGADORES

Los siete cargadores de frac	S/o.	700.00
Los cuatro cargadores de capa		200.00

CORONAS

Coronas de flores de S/. 50.00 a 100.00.
Cruces de flores de S/o. 100.00 a 200.00.

AVISOS EN LOS DIARIOS

Doble columna S/o. 350.00.
Columna simple. S/o. 50.00.

VESTIDA

Cuando la Agencia se encarga de vestir al difunto (*) S/o. 50.00

HABITOS

De cualquier Congregación:

— Corrientes S/o. 60.00
— De Lana o Gabardina. S/o. 250.00

GASTOS EXTRAS (*)

S/o. 50.00, para la cena del personal de la Agencia cuando se trata de un trabajo nocturno.

CAPILLA ARDIENTE (*)

De 1ra. S/o. 400.00
De 2da. S/o. 300.00
De 3ra. S/o. 150.00

JUEGO DE ORNAMENTACION (*)

Cuando los familiares desean que sea sepultado sin quitarle al ataúd, sus Asas, Coronas, etc. S/o. 1.000.00

(*)—Corresponde a los precios más cómodos de calidad aceptable.

ANEXO 2

FOTO-BIOGRAFICO DE TUMBAS Y MAUSOLEOS

(Familiar)

Se inicia en el presente anexo una recopilación foto-biográfica de todas aquellas familias que por su figuración y actividades se han hecho acreedoras a que se prolongue su recuerdo como ejemplo a las generaciones venideras. Si desea inserción de la tumba o mausoleo de sus familiares, remita el cupón de la página anterior.

1.—MANUEL PARDO Y FAMILIA

Cementerio de Lima — Monumento N° 613.
Plano 3 — Coordenadas I-3.



Datos familiares:

2.—RICARDO BENTIN Y FAMILIA.

Cementerio de Lima — Monumento N° 737.
Plano 3 — Coordenadas M-3



Datos familiares:

5.—FAMILIA WIESE.

Cementerio de Lima — Monumento N° 148.
Plano 2 — Coordenadas C-2.



Datos familiares:

4.—GENERAL MARIANO IGNACIO PRADO Y FAMILIA.

Cementerio de Lima — Monumento N° 530.
Plano 3 — Coordenadas G-6.



Datos familiares:

5.—FAMILIA MIRO-QUESADA Y DE LA GUERRA.

Cementerio de Lima — Monumento N° 268.
Plano 2 — Coordenadas E-6.



Datos familiares:

ANEXO 3

FOTO-BIOGRAFICO DE LAPIDAS

(Individual)

Se inicia en el presente anexo una recopilación foto-biográfica de todas aquellas personas que por su figuración y actividades se han hecho acreedoras a que se prolongue su recuerdo y sirven de ejemplo a las generaciones venideras. Si desea perpetuar el recuerdo de algún difunto, sírvase llenar con claridad y remitir a la dirección indicada el Cupón cuyo facsímil damos en el Anexo 2.

1.—BERNARDO MONTE-AGUDO (28-I-1810).

Cementerio de Lima — Cuartel "La Resurrección".
Nicho 17-C.



Datos biográficos:

2.—Dr. GASPAR RAMIREZ DE LAREDO (20-I-1831).

Cementerio de Lima — Cuartel "La Resurrección".
Nicho 19-B.
Conde de San Javier y Casa Laredo.



Datos biográficos:

3.—CARMEN SALCEDO DE LEGUIA (17-III-1916).

Cementerio de Lima — Cuartel "San Jeremías".
Nicho 76-C.
Madre del Ex-Presidente D. Augusto B. Leguía, casada con Don Nicanor Leguía.



Datos biográficos:

4.—GENERAL PEDRO E. MUÑOZ (16-XI-1915).

Cementerio de Lima — Cuartel "San Jeronimas".
Nicho 36-C.
Dustre militar. Gran propulsor del Tiro Nacional.



Datos biográficos:

5.—LEONIDAS YEROVI (15-II-1917).

Cementerio de Lima — Cuartel "San Isaias".
Nicho 46-B.
Poeta peruano de merecido renombre.



Datos biográficos:

3.—PEDRO ABAD GALIANTE (9-IX-1953)

Cementerio de Lima — Cuartel "San Rosendo".
Fundador Presidente de la Sociedad Mutualista de Empleados Civiles del Ministerio de Guerra.
Romería: 15 de agosto.



Datos biográficos:

7.—JOSE BERNARDO YAGLE Y PORTOCARRERO (1825).

Cementerio de Lima — Departamento "Jesús y Maria".
Nicho 23-C.



Datos biográficos:

8.—Cap. General MARIANO MELGAREJO (32-XI-1871).

Cementerio de Lima — Cuartel "San Eloy".
Nicho 16-A.
Ex-Presidente de Bolivia.
Romería: 1º de noviembre.



Datos biográficos:

AGENCIA FUNERARIA

DE

ARMANDO TORRES ALEGRE

Jirón Junín Nº 870

Sucursales:

FRANCISCO LAZO Nº 2055 (Lince)

BELISARIO FLORES Nº 422 — Telf.: 34337 (Cdra. 16 Arenales)

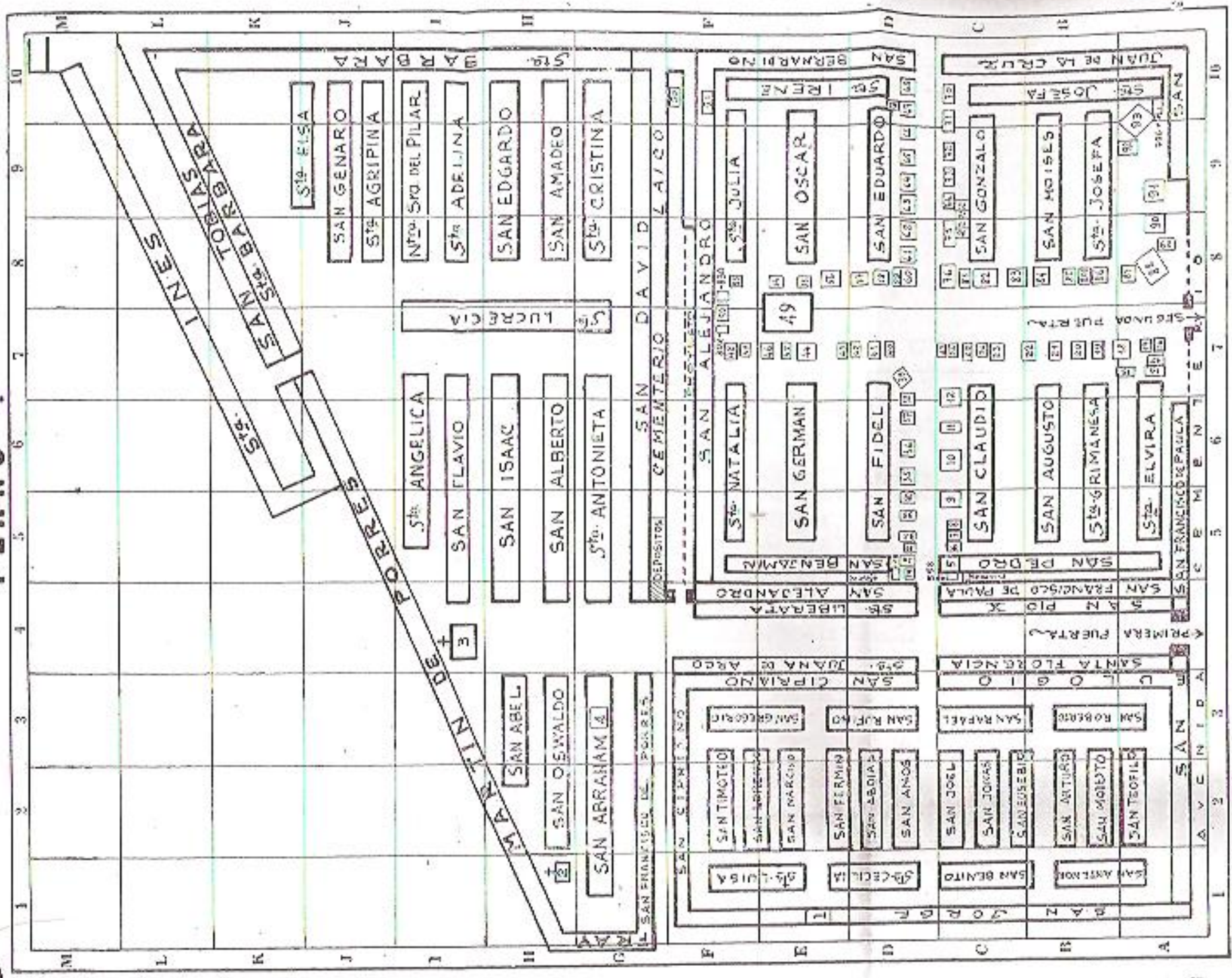
Servicio a toda hora: Día y Noche

LLAME UD. A LOS TELEFONOS: 71833 — 34337 y

SERA ATENDIDO CON PRONTITUD Y ESmero

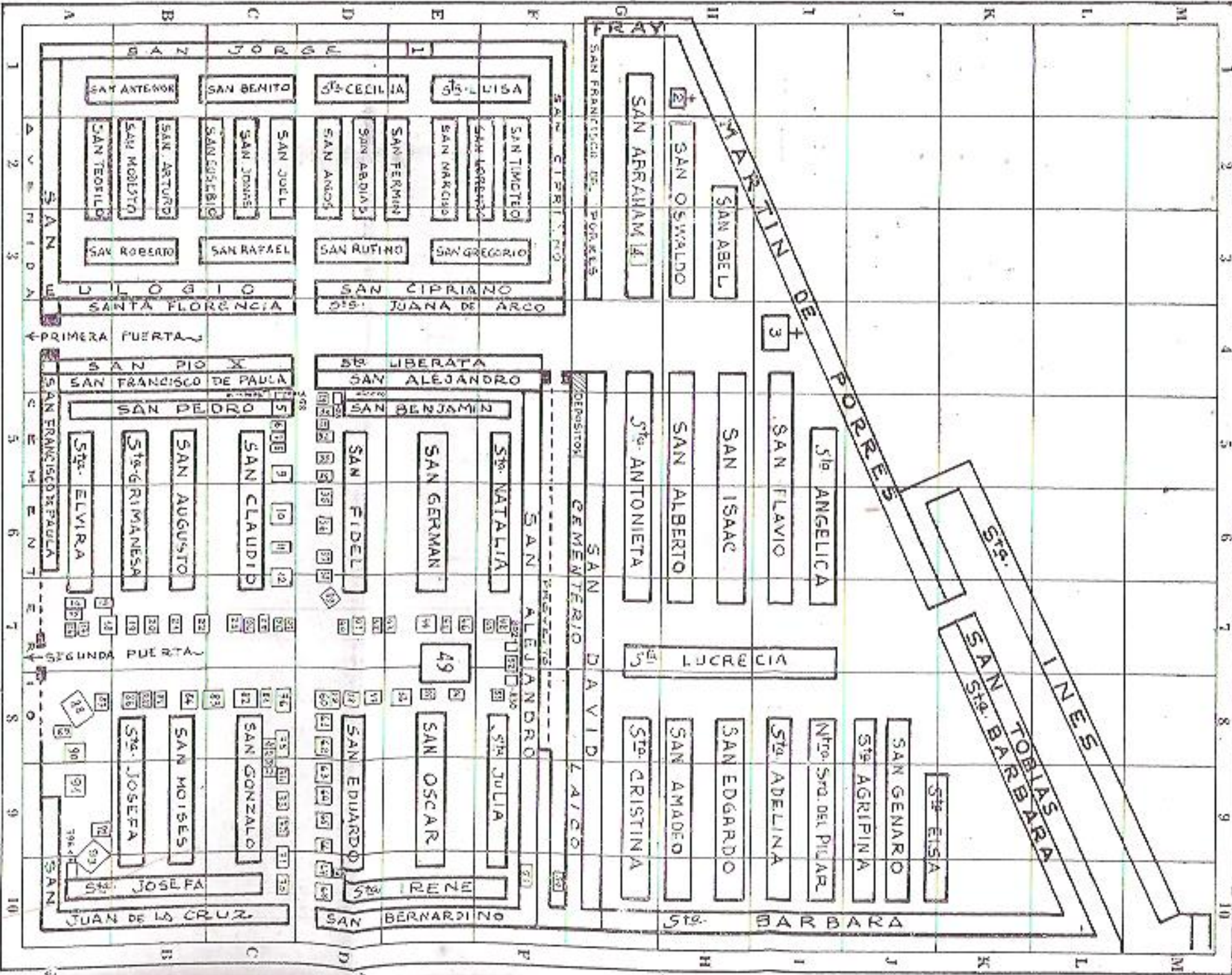
16 Arenales
 337 y
 ERO

PLANO 1



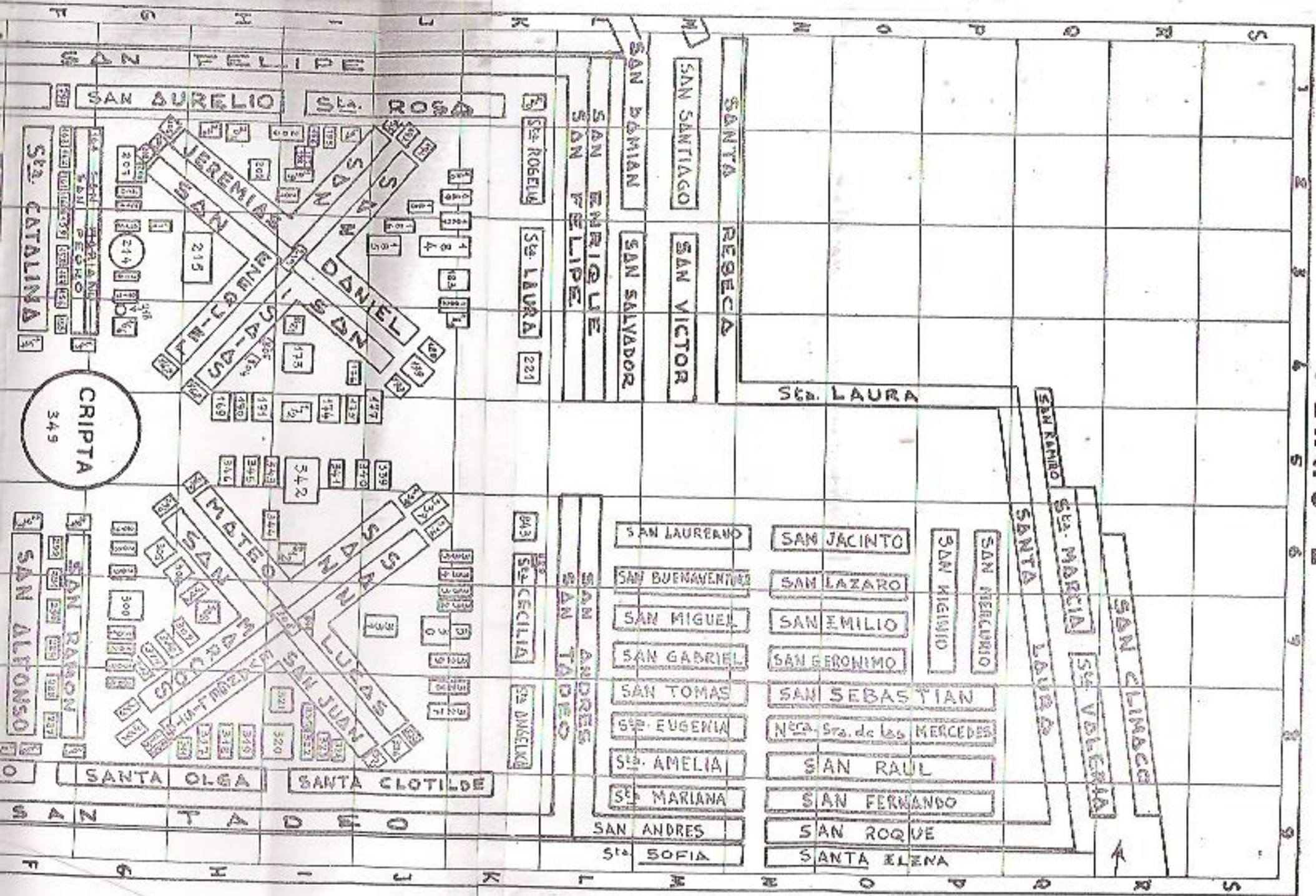
ESCALA 1:500

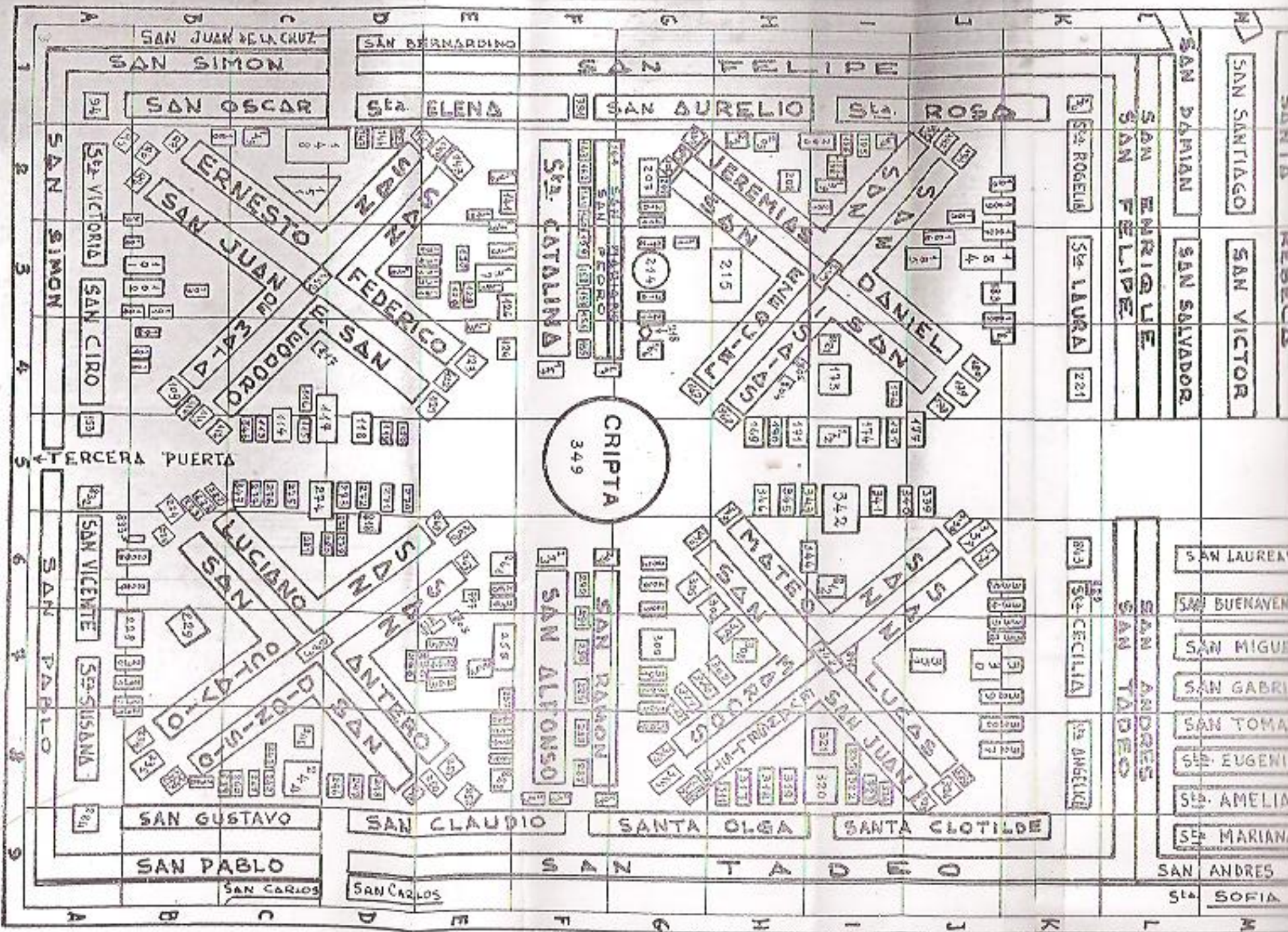
PLANO 1



ESCALA 1/1000

PLANO 2





CRIPTA
349

← TERCERA PUERTA

PLANO 5

